

الموضوع ملخص بحث

بحث بعنوان

نصوص ما بعد الورق الأدبية

- دراسة فنية في ضوء الوسيط الالكتروني

تتناول هذه الورقة البحثية ، علاقة الادب بمواقع التواصل الاجتماعي عبر التركيز على النصوص الالكترونية التي ترقى الى مستوى رفيع من التعبير الادبي أمثال نصوص الروائي وارد بدر السالم والشاعر ميثم راضي بوصفهما نموذجا للبحث ، وهو باب من أبواب الادب الرقمي ، الذي يعد مظهرا من مظاهر ما بعد الحداثة اذ تربط هذه النصوص بالوسيط الالكتروني او الجهاز الحاسوبي الذي يتم من خلاله التعامل مع النص انتاجا وتلقيا .

وتتصدر محاور الورقة في: مدى افادة الادب الفعلية من معطيات التقنية الحديثة ، اذ يؤكد البحث على ان تقنية الفيسبوك وهي أوسع أدوات التواصل الاجتماعي استخداما استقطبت كثيرا من القراء والكتاب بما تهيئه من مساحة للنص قدرة على احتواء النصوص الإبداعية والتفاعل معها .

ومن شان هذه الورقة أيضا رصد الملامح العامة التي تنماز بها هذه الكتابات اذ أدى التقدم في أدوات ووسائل الاتصال في العقود الأخيرة من القرن العشرين وبدايات القرن الواحد والعشرين الى تحولات كبيرة في الممارسة الإبداعية والأدبية على مستوى الأدوات من ناحية والمضامين والمحتويات للرسائل الإبداعية من ناحية أخرى . فضلا عن رصد التغير في مفهوم انتاج النصوص وتلقيها وتختم هذه الورقة محاورها بتسليط الضوء على الجانب الفني لهذه النصوص بما ينطوي عليه من صور بلاغية ولغة شعرية ومجازات لغوية إبداعية كان لها السبق في عدها نصوصا أدبية وافدة الى ساحة الادب .

وقد سعى البحث الى التأصيل لهذا النوع من النصوص تسمية وتعريفا وذلك لانتشاره السريع على مواقع التواصل الاجتماعي .

قسيمة المشاركة

الاسم: رواء نعاس محمد – رنا فرمان محمد

الشهادة : دكتوراه – ماجستير

اللقب العلمي: مدرس – مدرس مساعد

التخصص: ادب حديث

مكان العمل : كلية الاداب / جامعة القادسية

العنوان البريدي: (alishakerabed@gmail.com)

رقم الهاتف: 07827699226

محور البحث: اللغة العربية و وسائل الاتصال الاجتماعي

عنوان البحث: نصوص ما بعد الورق الأدبية- دراسة فنية في ضوء الوسيط الالكتروني