وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية / كلية التربية
قسم اللغة العربية

وصف الطبيعة في شعر الصنوبري

بحث قُدِّمَ من قبل الطالب (لواء محمد داخل) الى كلية التربية قسم اللغة العربية وهو جزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها .

إشراف

أ . د : رحمن غركان

١٤٤٠ هـ ٢٠١٩م

الخاتمة

في نهاية بحثي هذا توصلت لنتائج عدة منا :

اولا : الوصف الطبيعي القديم وثيق الاتصال بالبيئة البدوية من قفار ورياح وأنواء ونبات وحيوان وما إلى ذلك.

ثانيا : قد يقال أن الوصف الحي للطبيعة يمتاز بملاحظة مالا يؤبه له عادة كانحناء السنبلة وتفتح البراعم وتبعثر أوراق الخريف وربوض البقرة تحت الشجرة واختباء الفراخ تحت جناحي أمها وتجاوب الأجراس في الواديولون العشب الذاوي وغير ذلك من مشاهد طبيعية متواضعة، وأنه يرتاح إلى الطبيعة الساذجة البرية دون المصطنعة المنمقة. فهو يؤثر الغاب على البستان، وشواهق الصخور على أسوار الحصون، وبحيرات الجبال على برك القصور.

ثالثا : إن الطبيعة في الأدب الحديث (حيوية) عالقة يحس بضربات فؤادها ويسمع رخم إنشادها ويلذ له التحدث إلى أنهارها وغابتها وجبالها ووهادها.

رابعا : لقب شاعرنا الصنوبري من قبل الكثير من الكتاب بشاعر الطبيعة ولكثرة ما ورد من شعر الطبيعة في ديوانه .

خامسا : ومن المعاني الجميلة التي جاء بها الصنوبري تصويره لجمال الطبيعة بانه حرمٌ لا يلجه الاّ العاشقون وهو محرّم على الناس الذين يعيشون في ظلمات انفسهم

سادسا : شغف الأدب الحديث بالطبيعة الملاحية فأحياها وجعلها ذات شعور وأدراك ونظراً مستوحياً منها الأفكار والخواطر والعبر، شغف أيضا بالطبيعة الحية من نبات وحيوان فجعلها موضعاً لتخيلاته وتأملاته، ووسيلة للتحدث عما يتجلى له في حياته .