



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية
كلية التربية
قسم اللغة العربية

وسائل توليد المعاني في الجملة العربية

بحث تخرج تقدم به الطالب

أحمد رضا فجر

إلى قسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة القادسية لنيل
شهادة « البكالوريوس » في اللغة العربية و آدابها

وأشرف عليه :

م. علاء حميد جاسم

٢٠١٩ م

=

١٤٤٠ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الخلق المنزه الأمين أبي القاسم محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين .

أما بعد:

فأقدمُ لحضراتكم بحثي المتواضع بعنوان « أساليب توليد المعاني في الجملة العربية » ، وهو من المواضيع المهمة في دراسة الأساليب اللغوية في اللغة العربية في ضوء نتائج علم اللغة المعاصر ومعطياته ، مع الاهتمام الكبير بالمعنى التي تتضمنه التراكيب اللغوية ، لإبرازه على أسس مستقاة من اللغة العربية، واتخاذها نواة لإعادة ترتيب أبواب النحو العربي ، لدراسة لغوية دلالية .

قد قسمتُ بحثي على ثلاثة مباحث ، عرضت في المبحث الأول (النظرية التوليدية التحويلية) ، وحددت الأسس التي ارتكزت عليها النظرية ، أمّا المبحث الثاني فعرضت فيه توليد المعاني الطلبية في العربية (الطلب الإنشائي) وتناولت فيه بعض أنواع الطلب الإنشائي وكيفية استعمالها في توليد المعاني أو توليد جمل غير مسموعة ، والمبحث الثالث عرضت فيه توليد المعاني غير الطلبية في العربية (الإنشاء غير الطلبي) ، وكذلك فصلتُ في بعض أنواعه .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله الطيبين الطاهرين .

الباحث

الخاتمة

لقد توصلنا في هذا البحث الى ان:

- ١- النظرية التوليدية التحويلية تنظر الى النص ، وتهتم بالمتكلم في انتاج الجمل ، وتحليل قدرة المتكلم على انتاج الجمل، اضافة الى انها تهتم بوصف العلاقة بين التركيب الباطني والتركيب الظاهري، وان النقطة الرئيسية التي تركز عليها هي الفطرية الابداعية لدى المتكلم في انتاج جمل غير مسموعة.
- ٢- الانشاء الطلبي وهو المسؤول في توليد المعاني في العربية من خلال اساليب الانشاء الطلبي واستخدامها في تركيب جمل جديد غير مطروقة على غرار الجمل الموجودة ومن هذه الاساليب (الامر، النهي، الاستفهام، النداء).
- ٣- الانشاء غير الطلبي وهو ايضا يهتم بتوليد المعاني الغير طلبية في العربية ويتناول مختلف الاساليب الانشائية الغير طلبية وقد تناول صيغ التعجب بنوعها (السماعي والقياسي) وكذلك صيغ (المدح ، الذم)