



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية / كلية التربية
قسم اللغة العربية

معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي دراسة فنية موضوعية

بحث قدمته الطالبة بنين كاظم عيسى

إلى مجلس كلية التربية / جامعة القادسية

وهو جزء من المتطلبات نيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها

إشراف

أ.م.د. كامل عبد ربه



المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد واله الطيبين الطاهرين .

وبعد :

عمرو بن كلثوم ألتغلي شاعر الفخر والحماسة واحد من أصحاب المعلقات السبع الذين خلدت قصائدهم فكانت كنز تراثي يصور لنا حياة الإنسان الجاهلي بأبسط معانيها فكان شعرة سجلاً حافلاً لأحدث ذلك العصر بصورة عامة وحياته مع قبيلته وسادته عليهم بصورة خاصة .

وقد اخترت هذا البحث للمكانة العلمية التي يمتاز بها الشاعر وأهمية دراسة المعلقة بصورة مفصلة لما فيها من مفاهيم لغوية تفيد الدارس وقد اقتضت طبيعة البحث ومادته تقسيمه إلى تمهيد وثلاث مباحث تناولت في التمهيد التعريف بـ المعلقات وبرز شعرائها والمبحث الأول تضمن حياة الشاعر وساد في عصره ووفاته وشاعريته إما المبحث الثاني فقد خصصته للدراسة الفنية وقد درست الصورة الفنية واللغة اللغاة والموسيقى والبحور المستعملة فيها والمبحث الأخير جمعت فيه آراء القدماء والمحدثين في معلقة عمرو بن كلثوم ثم ختمت البحث بجملته من النتائج التي توصلت إليها من خلال دراساتي .

وأخير أود إن أوجه شكري لكل من ساعدني في إعداد البحث والى أستاذي الدكتور كامل عبد ربة لنصائحه ساعدني كثيراً

وأخيراً فأن هذا البحث هو جهد شخصي اجتهد فيه راجياً إن ينال رضا أساتذتي واستحسانهم ويعفر ما وقع من أخطاء التي هي في قصور الإنسان .

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الباحثة

بنين كاظم عيسى

الخاتمة

- ١- المعلقات هي مجموعة من القصائد الطوال اختيرت من أفضل الشعر وقيل أنها عُلقت على جدار الكعبة وخطت بمار الذهب فكانت تاريخ يحفظ لنا حياة الإنسان الجاهلي وحدث عصره وما يميزه به ذلك العصر .
- ٢- عمرو بن كلثوم ألتغلي شاعر الفخر والحماسة واحد أصحاب المعلقات ولد في شمال الجزيرة العربية ويجول فيها في الشام والعراق فكان كثير الترحال سادة قومه في سن مبكر وهو ابن العشرين ،
- ٣- الصورة الفنية في شعرة عمر ماهية الانعكاس لبراعة الكاتب وقدرته على تطبع الكلام والفرض في أعماق المعاني بصورة تجعل القاري يتابع تسلسل أحداث كأنها وقعت الآن
- ٤- الازوان والقوافي والبحور المستعملة اللغة والسهولة والجزالة جعلت من المعلقة ضمن الطبقة الأولى لما امتازت به من صور رائعة وخيال خصب
- ٥- أراء القدماء والمحدثين كانت خير دليل لما أجاد الشاعر فيه فكان شعرة محط دراسة النقاد قديما وحديثا وكل ناقد أدلى بدلوه وبعضهم قال إن القصيدة نسبت له سكنه يعود ويعترف ضمن كلامه ببراعة الشاعر وقدرته الغزيرة التي كتبت له الخلود الأدبي .