



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية / كلية التربية
قسم اللغة العربية

الصورة الفنية في شعر

محمد بن حازم الباهلي

بحث قدمته الطالبة بنين حازم حسان إلى مجلس كلية
التربية / جامعة القادسية ، وهو جزء من متطلبات
نيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها

إشراف

د. عبد الأمير عباس

- المقدمة -

الحمدُ لله ربّ العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين : أبي القاسم محمّد ، وعلى آله الطيبين الطاهرين .

وبعدُ :

محمد بن حازم الباهلي شاعر عباسي ولد في البصرة ، وعاش في بغداد ومات فيها ، يعد من شعراء الهجاء ، لم يمدح الخلفاء ، وقد اخترت هذا البحث (الصورة الفنيّة في شعر محمد بن حازم الباهلي) لأسلط الضوء على أهم الصور الفنية التي لونت شعره وجعلته صورة مزخرفة بفنون بلاغية شتى.

وقد اقتضت طبيعة الموضوع ومادته تقسيمه إلى ثلاثة مباحث : عرّفتُ في المبحث الأوّل بالشاعر ، اسمه وحياته و شاعريته وأخلاقه ، أمّا المبحث الثاني فقد تناولتُ فيه أنواع الصورة الفنيّة من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز ، والمبحث الثالث وكان في أنماط الصورة ، وقد درست فيه التجسيد والتجسيم والتجريد ، وختمت البحث بجملة من النتائج التي وصلت إليها من خلال دراستي ، وقد واجهت جملة من المشاكل منها ضيق الوقت ، وقلة المصادر وأخيرًا أود أن أوّجه شكري لكل من ساعدني على إعداد البحث وإلى استاذي الدكتور عبد الأمير ، وأرجو أن ينال رضا اساتذتي واستحسانهم ويغفروا ما وقع من أخطاء التي هي من قصور الإنسان .

و آخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين .

الباحثة :

بنين حازم حسّان

-الخاتمة-

١-يعد محمد بن حازم الباهلي شاعرًا مطبوعًا امتاز شعره بالهجاء لناس أو الخلفاء بصورة خاصة ، لم يمتدح أحدًا ، عاش في العصر العباسي حيث كان الشعر هو الوسيلة الاولى لتكسب الإنسان وشهرته .

٢-امتازت الصورة الشعرية بتنوعها وتعدد الفنون البلاغية فيها، فكانت مرآة صادقة عن شعوره وعن حياة ذلك العصر.

٣-مثلت الكناية والاستعارة والتشبيه صورة اساسية من شعره.

٤-يعد التهويل والتجسيد والتجسيم اغراض أساسية لا سيما إنه يعتمد على المبالغة في وصف الشيء لغرض كماله .

تنوع أغراضه الشعرية وإن غلب عليها الهجاء ، إلا إنه يدخل الفخر والمدح والغزل أحيانا ضمن أبيات بعض القصائد.