



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة القادسية / كلية التربية  
قسم اللغة العربية

صورة المرأة في كتاب الكناية  
للثعالبي

بحث تخرج من إعداد الطالبة: (هجران ناصر حسيني) جزء من مفردات المرحلة  
الرابعة في قسم اللغة العربية

إشراف  
د. رحمن غركان

١٤٠٠هـ -

٢٠١٩م

## المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد واله الطاهرين وبعد :

لقد كان سبب اختياري لهذا البحث هو ما جذبني من عنوانه الذي اقترحه عليه استاذي المشرف حيث كانت لي الرغبة في ان ادرس موضوعا يخص المرأة في الأدب العربي عموما ، فكان له الفضل في مساعدتي في هذا الجانب فله مني كل الشكر والتقدير .

سأتناول في هذا البحث المباحث التالية : المبحث الأول هو تعريف

الكناية وأقسامها، وتعريف العلماء للكناية باختلافها

**أما المبحث الثاني/ (الكناية والتعريض)**

سأتناول فيه صفات المرأة أو صورها ومنها وصفها بالناعمة والشاة وأيضاً وصفها بالقلوص والسرحة والفراش والعتبة. ووصفها بالقارورة وبالنعل والفل والقيد والظلة والجاراة وتُكنى أيضاً بالشموس. وغيرها

ثم خاتمة البحث وبعدها مصادره ومراجعته التي اعتمدت عليها .

وفي ختام قلبي هذا أسأل الله القبول ومن القارئ سعة الصدر في ما نال

هذا البحث من زلل وخل وقلة مصادر .

وآخر دعوانا إن الحمد لله رب العالمين

الخاتمة :

انتهى هذا البحث الى نتائج لعل أهمها ما يأتي :

١- قامت صورة المرأة في اسلوب الكناية موزعة على اقسام الكناية الرئيسية بحسب المكني عنه الى كناية عن صفة وكناية عن موصوف وكناية عن نسبة وعلى اقسام الكناية بحسب الوسائط والقرائن على اربعة اقسام هي : التعريض ، والتلويح ، والايماء والإشارة والرمز .

٢- وردت مفردات مثلت صورة المرأة عند الثعالبي مستمدة من طبيعة المجتمع العربي في الجاهلية وبعد الإسلام إلى الكناية عن المرأة مرة بالعتبة ومرة بالبيت واخرى بالفرس واحياننا بالأهل وغيرها .

٣- لم تخرج الفاظ الكناية عن المرأة عند الثعالبي عن المؤلف في التراث العربي القديم .

## المصادر والمراجع :

- القرآن الكريم
- أسلوب الكناية في البلاغة العربية ، د. بشير كحيل ، دار المعارف ، مصر ، ٢٠١٣م.
- الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز، عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام السلمي ، تقديم: رمزي سعد الدين دمشقية ترجمة، تحقيق: رمزي سعد الدين دمشقية، دار البشائر الإسلامية ، ط١ ، ١٩٨٧م.
- الأغاني ، لأبي فرج الأصفهاني ، ابو الفرج الأصفهاني ، دار صادر ، بيروت ، ط٣ ، ١٩٨٤م.
- الإيجاز في دراية الإعجاز ، الرازي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٦م.
- البلاغة العربية في ثوبها الجديد، بكري شيخ أمين، .
- البيان العربي، بدوي طبانة ، دار المنار ، ط٤ ، بيروت ، ١٩٩٨م.
- دلائل الإعجاز ، عبد القاهر الجرجاني ، دار المعرفة ، ط٥ ، دمشق ، ٢٠٠٠م.
- ديوان المتنبي ، شرح ناصيف اليازجي ، دار صادر ، ط٤ ، بيروت ، ١٩٨٤م.
- الطراز، العلوي ، دار الكنوز ، دمشق ، ط٣ ، ٢٠٠٦م.
- العقد الفريد ، احمد بن عبد ربه الاندلسي ، ت.ح : مفيد محمد قميحة ، دار الكتب العلمية ، ط٣ ، ٢٠١٨م .
- لسان العرب ، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي (المتوفى: ٧١١هـ) الناشر: دار صادر - بيروت .
- مفتاح العلوم ، يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي؛ المحقق: نعيم زرزور، ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط٢ ، ١٩٨٧م.