



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية/ كلية التربية
قسم اللغة العربية

حدود الشعر عند قدامة بن جعفر

بمّث تقدّمت به الطالبة

(آية كريمة هاشم)

إلى مجلس كلية التربية - جامعة القادسية

وهي جزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها

إشراف

أ.د. حمزة فاضل يوسف

٢٠١٩م

١٤٤٠هـ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف خلق الله الرسول الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين.

ويعد..

فإنَّ الصناعة الشعرية والإبداع يستوجب على الشاعر عدّة مهارات ومجموعة من التقنيات، والشعر عند قدامة بن جعفر صناعة وتمرن وممارسة تتطلب مهارات وفنيات عالية، لتجعل من قيمة الشيء أو الشعر ذا نوعية وفنية بارزة، ومن هنا جاءت فكرة هذا البحث الموسوم بـ "حدود الشعر عند قدامة بن جعفر"، وقد تألّف البحث من أربعة مباحث وخاتمة، فالمبحث الأول تحدثت فيه عن اللفظ مبيّنة أهم تعريفاته، والمبحث الثاني فقد كان عن الوزن ونعوته وعيوبه، وجاء المبحث الثالث عن القافية وتعريفها وعيوبها، والمبحث الرابع فقد كان عن المعنى وأهميته في البناء الشعري، وختمت البحث بخاتمة تضمّنت أهم النتائج، وقد تطلّب منا هذا البحث الرجوع إلى مصادر ومراجع متعددة، القديمة منها والحديثة، وفي الختام يطيب لي أن أتقدّم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى أستاذي المشرف الدكتور (حمزة فاضل يوسف) الذي كان خير موجهاً لي، دعائي إلى الله أن يحفظه ويوفقه للخير ويسدد خطاه، ولست أزعم أنّ بحثي هذا خالٍ من الأخطاء، فالكمال لله وحده، والله أسأل أن يوفقنا لما يحبه ويرضاه، إنّه نعم المولى ونعم النصير.

"والحمد لله ربّ العالمين"

الخاتمة:

من أهمّ النتائج التي توصل إليها البحث هي:

١- ركز قدامة بن جعفر على الصياغة، وهذا يكشف عن حضور الوعي ببيئة الكلام، ومواصفاته، لأنّ المعاني معروضة للشاعر يستطيع أن يصوغ منها ما يحب.

٢- تأثر قدامة بن جعفر بالمنطق الارسطوطاليسي، متجاوزاً المفهوم اليوناني للشعر.

٣- اشترط أن يكون اللفظ سمحاً، سهل مخارج الحروف، عليه رونق الفصاحة مع الخلو من البشاعة.

٤- اشترط للوزن أن يكون سهل العروض، فيه ترصيع، وعيوبه الخروج عن العروض والتخليع.