

2-الدراسات النظرية والدراسات السابقة:-

2-1-الدراسات النظرية:-

2-1-1 مفهوم الإبداع وتعريفه :

لقد حاول الكثير من علماء الماضي تفسير طبيعة الإبداع وجوهره ، وعندما انفرد علم النفس الى مجال مستقل للمعرفة مثلوا الإبداع ضمن العمليات النفسية وحاولوا تحديد علاقته بجوانب النفس الأخرى ، كلها ، أو بعضها ، لذلك فان تعريف الإبداع حسب (سلوفسكي) " نتيجة للتطور الذاتي ويتولد في الانسان كقوة روحية وكمظهر لطاقته"⁽¹⁾ .

وقد عرفه (منير ، 1996) بانه " الأسلوب الذي يستخدمه الفرد في إنتاج أكبر عدد من الأفكار حول المشكلة التي يتعرض لها"⁽²⁾ ، وعرفة (محمد، 2004) " وجود حل جديد وأصيل لمشكلة علمية ، أو عملية ، أو فنية ، أو اجتماعية ويفضل بالحل الأصيل ، الحل الذي لم يسبق فيه احد "⁽³⁾ ، وعرفه (صباح ، 2002) بانه " عنصر أساسي من عناصر التقدم الحضاري ، اذ يواجه المشكلات الراهنة بطريقة غير مألوفة "⁽⁴⁾، "كذلك عرفه (محمد ، 2002) انه" الوحدة المتكاملة لمجموعة من العوامل الذاتية ، والموضوعية التي تؤدي الى تحقيق إنتاج يتّصف بالجدة والأصالة ، والأهمية من قبل الفرد والجماعة"⁽⁵⁾ .

2-1-1-2متطلبات الابداع⁽⁶⁾

- ◀ الثقة بالنفس
 - ◀ اطلاق العنان للتفكير
 - ◀ التعود على التغيير
 - ◀ البحث عن الفكرة الجديدة ، اغتنام الفرص
- 2-1-1-2-3معوقات الابداع

- ◀ الشعور بالنقص
- ◀ قلة المعرفة
- ◀ الخوف من الانتقاد
- ◀ رفض الافكار الجيدة

2-1-1-2-4مراحل الابداع⁽⁷⁾

لقد حدد (Wallace) العملية الإبداعية بأربع مراحل :

- 1-(ف فيوغوسلوفسكي واخرون : علم النفس العام (ترجمة) جوهر سعد ، دمشق ، منشورات وزارة الثقافة 1997 ، ص480 .
- 2) منير كامل: ندوة التربية العالمية ومتطلبات التنمية في القرن الحادي والعشرين ، جامعة عين شمس، مركز تطوير تدريس العلوم، 1996 ، ص4 .
- 3)محمد جاسم محمد : علم النفس التربوي وتطبيقاته ، ط1 ، عمان مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع ، 2004 ، ص542.
- 4)صباح حسن : توظيف استراتيجيات تنمية التفكير الابداعي في التعليم الجامعي ، دراسة تحليلية ، المؤتمر القطري للعلوم النفسية ، كلية التربية، ابن رشد ، بغداد ، 2002 ، ص35 .
- 5) محمد عبد الرحيم : مدخل الى رياض الاطفال ، عمان ، دار الفكر العربي ، 2005 ، ص296.
- 6) الشبكة الدولية : 2013 ، p:40 ، <http://www.almarefea.net> .
- 7) محي الدين عوف ، عبد الرحمن عدس : المدخل الى علم النفس ، ط3 ، عمان مركز الكتب الاردني ، 1993 ، ص206 .

مرحلة التحضير : تبدأ هذه المرحلة حين يركز الانسان أفكاره على قضية ما، حيث تتجمع لديه أثناء زمن التركيز ، كذلك يتم فيها تعلّم الحقائق ، والمهارات الضرورية ، ويتم من خلالها إجراء المشاهدات اللازمة ، وعلى أساسها يتم تفكير المبدع .

مرحلة التفريغ : وهي المرحلة التي يتم فيها تقدم ملموس نحو الهدف ، والنتاج الإبداعي .

مرحلة الإيحاء : وهي مرحلة التي تتولد فيها الفكرة الإبداعية والنتاج الإبداعي .

مرحلة التحقيق : وهي مرحلة ان يتم التحقق من صحة الفكرة والخطوات التي يجب ان يسبقها تحديد الهدف الذي يسعى المبدع الوصول اليه.

◀ يرى جيلفورد ان المكونات الأساسية للإبداع هي كما يأتي :-

1.الطلاقة :

يقصد بها القدرة على إنتاج اكبر عدد من الأفكار الإبداعية ، فالشخص المبدع يكون متفوقا من حيث كمية الأفكار التي يقترحها حول موضوع معين في وحدة زمنية ثابتة مقارنة بغيره ، أي انه على درجة عالية من سيولة الأفكار وسهولة توليدها . وهناك ثلاثة أساليب لقياس الطلاقة هي : -

أ. سرعة التفكير بإعطاء كلمات في نسق واحد .

ب. التصنيف السريع لكلمات في منبهات خاصة .

ج. القدرة على وضع كلمات في اكبر عدد ممكن من الجمل والعبارات ذات معنى .

2.المرونة :

وهي قدرة الشخص على تغيير حالته الذهنية بتغيير الموقف ، أي ان المرونة هي عكس التصلب العقلي ، فالشخص المبدع مطالباً لكي يكون على درجة عالية من المرونة حتى يكون قادراً على تغيير حالته العقلية لكي تناسب الموقف الإبداعي ، وهناك مظهرين للمرونة هما :

أ. المرونة التلقائية : وهي قدرة الشخص على ان يعطي عدداً من الاستجابات المنوعة ، والتي لا تنتمي لفئة واحدة او مظهر واحد .

ب. المرونة التكيفية : وهي السلوك الناجح لمواجهة موقف او مشكلة معينة .

3.الأصالة :

وتعني إن الشخص المبدع ذو تفكير أصيل أي لا يكرر أفكار الآخرين ، حيث تكون أفكاره جديدة وغير متضمنة للأفكار الشائعة (8).

2-1-1-5 مراحل العملية الإبداعية(9):-

اختلف الباحثون في تحديد مراحل العملية الإبداعية ، نتيجة لاختلاف الفلسفة التي ينطلقون منها ، والأهداف التي يسعون لتحقيقها ، ففي هذا الصدد يذكر محمد بن ستاين (Stein) ان العملية الإبداعية تمر بثلاث مراحل هي : -

1. مرحلة تكوين الفرضية : تبدأ هذه المرحلة بعد الاستعداد وتنتهي بفكرة (فرضية) او خطة جديدة .

2.مرحلة اختبار الفرضية :وتتضمن هذه المرحلة فحصالفكرة او الفرضية واختبارها بدقة .

(8) هاشم جاسم السامرائي وآخرون :عصف الدماغ واثره في تحصيل الطلبة ، ط2، مجلة كلية المعلمين ، الجامعة المستنصرية ، ص 2000, 48.

(9) محمد حمد الطليلي : تنمية قدرات التفكير الإبداعي، ط1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن ، 2001 ، ص39.

3. مرحلة التوصل الى النتائج : وفي هذه المرحلة تتم الاستفادة من المعلومات والخبرات في التوصل الى النتائج.

و ان التفكير الابداعي هو ذلك النشاط الذي يمكن الفرد على حل المشكلات التي تواجهه لتعلم مهارة معينة ليُتصَف بالأصالة , والإبداع ليس حكراً على الطلبة المتفوقين او الأشخاص ذوي الذكاء العالي كما أنها تعتمد على أهداف الفرد وعملياته الذهنية وخبراته وخصائصه الشخصية , والإبداع يعني التحرر من الخوف لذلك فان إيجاد الفرد المبدع يعتمد على الوسط البيئي المناسب والمعلم الجيد .

2-1-2 المهارات الأساسية بكرة القدم:

"المهارات الأساسية هي الركيزة الأولى لتحقيق الفوز في مباريات كرة القدم اذ تحتل جانباً مهماً في وحدة التعلم اليومية حيث يتم التعلم عليها لفترات طويلة حتى يتم إتقان المهارات لنوع النشاط الممارس يعد من الأمور المهمة التي يعتمد عليها التنفيذ الخططي في مواقف اللعب المختلفة".⁽¹⁰⁾

"وعلى ضوء ذلك فالمهارات الأساسية بكرة القدم هي بمثابة تكنيك الطالب وأدائه بالكرة ومدى انسجامها مع مهاراته الحركية وحسن استخدامها في المباراة بشكل مناسب وفقاً لحالات اللعب المختلفة وفي إطار قانون كرة القدم سواء كانت هذه الحركات بالكرة أم بدون الكرة".⁽¹¹⁾

وبناءً على ما تقدم يتفق الباحث مع ما جاء بأن المهارات الأساسية ينبغي أن يمتلكها لاعبو كرة القدم ، فنجاح المتعلمين يعتمد في الدرجة الأولى على امتلاكهم لتلك الأساسيات للمهارة، لذا ينبغي أن تنال هذه الأساسيات الحركية جزءاً كبيراً من اهتمام المدرسين والمدربين والطلاب. فمن المهم أن يتم التعلم على المهارات الأساسية على أسس متينة وصحيحة وعلى يد مدرسين ومدربين أكفاء وذلك من خلال وضع برامج تعليمية تتناسب مع إمكانية المتعلم المبتدئ مع تأكيد اللجوء إلى الوسائل الإيضاحية ، مثل : مشاهدة فيديو المباريات ، أو مشاهدة المباريات الحية وغيرها من الوسائل التي تعمل على ترويض المتعلمين بكرة القدم وكيفية أداء مهاراتها دون الشعور بالملل وفيما يأتي شرح للمهارات الأساسية التي تتضمنها الدراسة بأبوابها :

2-1-1-2 مهارة الإخماد

وهي عملية استقبال الكرة والسيطرة عليها من قبل اللاعب سواء أكانت الكرة القادمة أرضية أم عالية أم نصف عالية في إطار قانون اللعبة ووضعها تحت تصرفه بالطريقة المناسبة بهدف التمرير أو الدحرجة أو التهديف . وتتطلب هذه المهارة توقيتاً دقيقاً وحساسية عالية من اللاعب لاستقبال الكرة حتى تستطيع أن تتحكم فيها⁽¹²⁾ .

إن مهارة الإخماد واسعة ومتعددة من حيث التنفيذ لأنها تشمل جميع أجزاء الجسم ماعداً اليدين) وأن اللاعب الماهر والجيد هو الذي يستطيع أن يخمد الكرة القادمة باتجاه الجزء الذي يراه مناسباً بأسرع وقت وبأقل جهد لغرض المناولة أو الدحرجة أو التهديف ، وعليه فإن هذه المهارة تتطلب توقيتاً سريعاً ودقيقاً وإحساساً بالغا لأعضاء الجسم المختلفة التي تشترك بالأداء ، وإن أي خطأ في الإخماد قد يؤدي إلى خسارة أو ضياع فرصة لا تعوض في تحقيق هدف⁽¹³⁾ .

ويتفق الباحث مع ما جاء من تعاريف أن مهارة الإخماد يمكن أن تعرف بأنها عملية استقبال الكرة والسيطرة عليها من قبل اللاعب بأي جزء من أجزاء الجسم ماعداً اليدين ليضعها تحت تصرفه ومن ثم التحكم فيها .

ولغرض نجاح عملية الإخماد يجب مراعاة ما يأتي :⁽¹⁴⁾

- 1 - استقبال الكرة بالجزء المرخي من الجسم (غير متصلب) .
- 2 - استقبال الكرة بالرجل يجب ان يكون وزن الجسم على قدم الارتكاز .
- 3 - الرؤية الجيدة والتوافق بين العين على الكرة والرجل المستقبلة للكرة (الملاحظة الجيدة) والتي ترتبط بدقة الاستقبال .

⁽¹⁰⁾ موفق أسعد محمود: مصدر سبق ذكره، ص71.

⁽¹¹⁾ غازي صالح محمود :كرة القدم (المفاهيم - التدريب) ، ط1 ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، 2011 ، ص45 .

⁽¹²⁾ حنفي مختار د ب ت : الأسس العلمية في تدريب كرة القدم ، دار الكتب الحديث ، الكويت ، 1978 ، ص77 .

⁽¹³⁾ زهير قاسم الخشاب وآخرون : مصدر سبق ذكره ، 1999 ، ص159 .

⁽¹⁴⁾ الفريد كونيوزة : كرة القدم ، ترجمة ماهر البياتي وسليمان على حسن ، الموصل ، دار الفكر ، 1981 ، ص182 .

4 - التوازن عند استقبال الكرة .

5 - التخلص من مزاحمة الخصم من خلال الدوران عند استقبال الكرة .

6 - تمرير الكرة عند الاستقبال مباشرة (سرعة الاداء) .

وهناك أنواع عديدة من الإخماد (15)

1 - الإخماد بالجزء الداخلي من القدم .

2 - الإخماد بالجزء الخارجي من القدم .

3 - الإخماد أسفل القدم .

4-الإخماد بوجه القدم :

5 - الإخماد بالفخذ .

6 - الإخماد بالصدر .

7 - الإخماد بالرأس .

وفي ما يأتي شرح لأنواع الإخماد التي تضمنتها الدراسة :

1-الإخماد بالجزء الداخلي من القدم :

يقوم اللاعب بإخماد الكرة بالجزء الداخلي من القدم عندما تكون الكرة قادمة من الجانب وبمستوى الفخذ , حيث يعمل اللاعب المستقبل للكرة على ثني القدم المستقبلية بصورة متناسبة مع ارتفاعها ,وذلك بتحريكها للأمام ثم تسحب إلى الخلف بصورة متناسبة مع ارتفاعها (16)

2-الإخماد بوجه القدم :

تتم السيطرة على الكرات الساقطة من الأعلى بوجه القدم الأمامي وذلك باستقبال الكرة بالرجل المنفذة مع سحبها إلى الأسفل بتوقيت مناسب للسيطرة عليها (17).

3-الإخماد بالفخذ :

كلما كان الجزء الذي يستقبل الكرة كبيراً ساعد ذلك على استقبال الكرة وإخمادها والسيطرة عليها بشكل صحيح وذلك لعدم ارتداد الكرة بقوة , ويتم التأكيد على عدم تصلب الجسم عند استقبال الكرة (18).

4-الإخماد بالصدر :

(15) موفق أسعد محمود :مصدر سبق ذكره , ص129 .

(16) موفق أسعد محمود : التعلم والمهارات الأساسية لكرة القدم , عمان دار دجلة , 2008 ص 170.

(17)وجيه محبوب نظريات التعلم والتطور الحركي : عمان، دار وائل للنشر،2000، ص444

(18)قاسم لزام صبر : نظرية الاستعداد وتدريب المناطق المحددة بكرة القدم , ط1 , بغداد , دار الكتب والوثائق , المكتبة الوطنية

, 2009 , ص69

يستخدم اللاعب الإخماد بالصدر عند استقباله للكرات الطويلة العالية أو التي تأتي بمستوى الصدر , فيتحرك اللاعب لاستقبالها , وذلك لكبر مساحة الصدر , مما يجعل السيطرة عليها بشكل أفضل ويجعلها تحت سيطرته , ويمكنه توجيه الكرة مباشرة إلى الزميل من خلال أداءه لحركة بسيطة بجذعه , ويؤدي هذا النوع إما من حالة استقرار وثبات اللاعب أو بعد أدائه قفزه بسيطة (19).

2-2-1-2- التهديف:

يعد التهديف من المهارات الأساسية في كرة القدم, وعن طريقه يمكن حسم نتائج المباريات, وكل ما يقوم به اللاعبون داخل الملعب يتجه صوب هدف واحد خلق فرصة مناسبة للتهديف غالباً.

إذا يعد التهديف إحدى وسائل الهجوم الفردي الذي يتسلح به اللاعب لتحقيق هدف في مرمى الفريق الآخر, إذ إن الفريق الذي يحقق أكثر عدد من الأهداف خلال المباراة يعد فائزاً إذ لا يمكن تحقيق الأهداف إلا إذا توفرت في اللاعب الثقة بالنفس والذكاء الميداني والإرادة وتعمل المسؤولية والخبرة إلى جانب وجود عناصر مهمة في عملية التهديف منها:

القوة والدقة والسرعة وبما إن المباراة يجب أن تحسم لصالح أحد الطرفين وجب التأكيد خلال التدريب على الجمع بين هذه العناصر (20)

أن لاعب كرة القدم يجب أن يتميز أداءه للمهارات الأساسية بالسرعة والقوة والدقة وكمال الإداء المهاري (21).

إن للتهديف دوراً فاعلاً لأنه يؤدي إلى خداع الخصم ويجعله يؤدي توقعاً خاطئاً وهناك عوامل يتوقف عليها عامل التهديف وهي

1- العامل النفسي.

2- العامل البدني.

3- العامل الفني.

أغراض ضرب الكرة بالقدم: (22)

1- يؤدي ضرب الكرة بالقدم للتهديف على المرمى.

2- يؤدي ضرب الكرة بالقدم لأداء المناولة للزميل.

3- يؤدي ضرب الكرة بالقدم لتشتيت الكرة وإبعادها.

2-2-1-2 أنواع ضرب الكرة بالقدم:

1- الضربة بوجه القدم.

2- الضربة بداخل القدم.

3- الضربة بخارج القدم.

4- الضربة بمقدم القدم.

(19) هاشم ياسر حسين : تمريبات خاصة لتطوير دقة الأداء الحركي والمهاري للاعبين كرة القدم , ط1 , عمان , مكتبة المجتمع

العربي للنشر والتوزيع , 2010 , ص32

(20) موفق اسعد محمود : التعلم والمهارات الاساسية في كرة القدم, عمان, دار دجلة لطباعة والنشر, 2011, ص

104-105

(21) حنفي محمود مختار - 1977, ص105

(22) موفق اسعد محمود : نفس المصدر ص 77

5- الضربة الطائرة.

6- الضربة نصف الطائرة

7- الضربة الممسوكة.

1- الضربة بكعب القدم.

4-2-1-2 ضرب الكرة بالرأس:

تعد مهارة ضرب الكرة بالرأس من المهارات الأساسية في كرة القدم وهي مرتبطة بشكل وثيق مع القوة المميزة كصفة بدنية أساسية للاعب كرة القدم. إذ ان ضرب الكرة بالرأس يتم من قبل جميع اللاعبين في الفريق لكن توجيه الكرة يختلف حسب مناطق اللعب ففي المناطق الدفاعية يكون تركيز اللاعبين على تسديدها إلى مختلف الاتجاهات الغرض منه إبعاد الخطر عن المرمى.

أما في منطقة الوسط فيكون هدف اللعب بالرأس هو المناولة بين اللاعبين وفي منطقة الجناح يكون دقة بسبب قرب اللاعبين من المرمى ومحاولة تسجيل الهدف.⁽²³⁾

تعتبر ضربات الكرة بالرأس نماذج هامة بالملاعب لإحراز الهدف لذلك كان استخدام الرأس للتسديد نحو الهدف ضرورة لا يمكن الاستغناء عنها. إذ ان ضربة الرأس لها استخدامات عديدة ولكن ما يهمننا منها هو استخدام الرأس للتسديد نحو المرمى. إذ يقوم التدريب على هذا النوع من المهارات في كافة نقاط التسديد المختلفة حيث يصل المدرب الى أقصى درجة الاجادة تلك المهارة والتدريب يشمل جميع اللاعبين بصفة عامة أي كان المركز الذي يشغله اللاعب ولكن مع الاهتمام الأكثر بالنسبة للاعب الهجوم والوسط بصفة خاصة.⁽²⁴⁾

5-2-1-2 اغراض ضرب الكرة بالراس :

1- التصويب على الهدف.

2- لأداء المناولة لزميل.

3- أبعاده الكرة وتشتيتها.

انواع ضرب الكرة بالرأس:

1- ضرب الكرة بالراس من الوقوف للأمام والجانب

2- ضرب الكرة بالراس من الحركة والقفز والطيران

3- ضرب الكرة بالراس من القفز للأعلى.

4-ضرب الكرة بالرأس من الطيران.⁽²⁵⁾

2 - 2 الدراسات السابقة ومناقشتها :

1-2-2 الدراسة السابقة :

⁽²³⁾ هاشم ياسين حسن: تطوير ادارة المهارات الهجومية في مناطق, مركز الكتاب للنشر ط. القاهرة - مركز الكتاب للشرح 2009- ص204.

⁽²⁴⁾ (زهران السيد: المهارة الفنية بكرة القدم, ط , الاسكندرية دار الوفاء الطباعة والنشر 2008 ص 177.

⁽²⁵⁾ موفق اسعد محمود : التعلم والمهارات الاساسية في كرة القدم ، عمان - دار دجلة , 2008 , ص 151

1-2-2-1-1 دراسة عباس خضير حمزة (26) 2015 (تأثير تقنيات التعلم الزمري في المعرفة المهارية وتطوير بعض المهارات الاساسية بكرة القدم لطلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة :

أوجه التشابه :

1- تتشابه الدراسة الحالية والسابقة بالمهارات الأساسية بكرة القدم المعتمدة في البحث .

أوجه الاختلاف:

1- يختلف البحث الحالي عن الدراسة السابقة من حيث المنهج المعتمد حيث تعتمد الدراسة الحالية المنهج الوصفي .

2- يختلف البحث الحالي عن الدراسة السابقة من حيث العينة حيث كانت العينة للدراسات السابقة طلاب تربية بدنية وعلوم الرياضة بينما البحث الحالي العينة متمثلة بطالبات كلية تربية بنات /قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة.

3-منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

3-1-1 منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية لملائمته طبيعة المشكلة البحث.

3-1-2 مجتمع وعينة البحث

تم اختيار عينة البحث بطريقه عمدية وهن طالبات كلية تربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة القادسية والبالغ عددهن (160) طالبة وتم اختيار (40) طالبة بطريقة القرعة البسيطة وتضمنت من كل مرحلة (10) طالبات حيث تشكل نسبة العينة 25% من أفراد المجتمع الأصلي.

3-2-1 الأدوات والوسائل المستخدمة في البحث .

3-2-1-1 الأدوات المستخدمة :

أستخدم الباحث الأدوات التالية لجمع البيانات :-

1. الملاحظة .

2. المقابلات الشخصية

3-2-2-1 الوسائل المستخدمة في البحث

1. ملعب كرة قدم قانوني .

(26)- عباس خضير حمزة 2015 (تأثير تقنيات التعلم الزمري في المعرفة المهارية وتطوير بعض المهارات الاساسية بكرة القدم لطلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة .

2. كرات قدم عدد (8)

3. شريط لاسق بعرض (5سم) .

4. شواخص بلاستيكية عدد (8) .

5. المصادر والمراجع العربية والأجنبية.

3-3 الاختبارات المستخدمة في البحث:

1-3-3 مقياس التفكير الابداعي:

لغرض معرفة مستوى التفكير الابداعي لدى طالبات كلية التربية للبنات قسم تربية البدنية وعلوم الرياضة قامت الباحثة بجمع المصادر والمراجع العلمية واعتماد مقياس التفكير الابداعي المعد من قبل ثائر خميس أحمد (27) 2011 في المجال الرياضي ، حيث يتكون هذا المقياس من (35) فقرة ايجابية وسلبية حيث كانت بدائل الإجابة على وفق أنموذج (برنستن) هي : (أوافق , متردد, لا أوافق) أعطيت بدائل الإجابة الدرجات حسب نوع الفقرة حيث تعطى البدائل الإجابة للفقرة الإيجابية (1,2,3) وللفقرة السلبية (3,2,1).

2-3-3 اختبارات الأداء لمهاري (28):

1-2-3-3 اختبار إيقاف حركة الكرة (الإخماد) :

هدف الاختبار: قياس الدقة في إيقاف الكرة واستعادة التحكم فيها بالقدم أو بالركبة أو بالصدر أو بالرأس .

الادوات اللازمة: (5) خمس كرات قدم قانونية , وشريط قياس .

اجراءات الاختبار

- تخطيط منطقة الاختبار كما هو في الشكل أدناه
- يقف اللاعب خلف منطقة الاختبار المحددة .
- يقف المدرب ومعه الكرة على الخط (أ) , وبعد اعطاء اشارة البدء ترمي الكرة (كرة عالية) للطالبة الذي يتقدم من خط البداية إلى داخل منطقة الاختبار محاولاً إيقاف الكرة بأي جزء من أجزاء الجسم ما عدا الذراعين ومن ثم العودة إلى خط البداية والانطلاق ثانية وهكذا يكرر اللاعب المحاولات الخمس المتتالية.
- يجب أن يتم إيقاف الكرة خلف الخط وضمن المنطقة المحددة للاختبار على ان تكون احدى قدميه داخل منطقة الاختبار

(27) - ثائر خميس احمد 2011: ثائر خميس أحمد: تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في التفكير الإبداعي واكتساب مهارة الضربتين الأرضيتين الأمامية والخلفية بالتنس الأرضي ,رسالة ماجستير ,جامعة ديالى, كلية التربية الرياضية.
(28)- محمد خضر أسمر الحياتي : كرة القدم لطلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، ط 2، العراق، دار الكتب

- إذا اخطأ المدرب في رمي الكرة فتعاد المحاولة ولا تحتسب (رمي الكرة يتم بحركة اليدين من الاسفل للأعلى). ولا تحتسب المحاولة صحيحة في الحالات الآتية .
 - أ- إذا لم ينجح اللاعب في إيقاف الكرة .
 - ب- إذا اجتاز أي خط في المنطقة بأكثر من قدم واحدة.
 - ت- إذا أوقف الكرة بطريقة غير قانونية في كرة القدم .
طريقة التسجيل
- تعطى (2) درجتان لكل محاولة صحيحة .
- تحتسب (10) درجات لمجموع المحاولات الخمس .



شكل (1)

يوضح محاولة الاخماد بالقدم

2-2-3-3 اختبار اللعب بالرأس (النطح):

هدف الاختبار: قياس دقة المناولة بالرأس .

الأدوات اللازمة: (5) كرات قدم قانونية , وشريط قياس .

اجراءات الاختبار

- يوضع علم عند النقطة (أ) , وعلى بعد (5)م ترسم ثلاث دوائر حول النقطة (أ) قطرهما (1)م , يقف المدرب عند النقطة (ب) على بعد (6)م , يقوم المدرب برمي ثلاث كرات الى اللاعب عند النقطة (أ) فيقوم بضربها برأسه لتسقط داخل الدوائر الثلاث .

طريقة التسجيل

- 1) درجة واحدة عندما تلمس الكرة الدائرة الأولى .
- 2) درجتان عندما تلمس الكرة الدائرة الثانية .
- 3) ثلاث درجات عندما تلمس الكرة الدائرة الثالثة .



شكل (2)

يوضح دقة المناولة بالرأس

3-2-3-3 اختبار التهديف في كرة القدم:

هدف الاختبار: قياس دقة التهديف بكرة القدم

الأدوات اللازمة

- ملعب كرة قدم , وكرات قدم عدد (10) , وشريط لتعيين منطقة التصويب للاختبار , شريط قياس .

إجراءات الاختبار

توضع (10) كرات قدم في اماكن مختلفة على خط وداخل منطقة الجراء , وكما موضح في الشكل ادناه حيث يقوم اللاعب بالتصويب في المناطق المؤشرة في الاختبار وحسب اهميتها وصعوبتها وبشكل متسلسل الواحدة بعد الأخرى , على أن يتم أداء الاختبار من وضع الركض .

- يبدأ الاختبار من الكرة رقم (1) وينتهي في الكرة رقم (10)

- لاتعد المحاولة صحيحة في حالة عدم إصابة أي هدف من الأهداف الأربعة في كل جهة .

طريقة التسجيل

- تحسب عدد الإصابات التي تدخل أو تمس جوانب الاهداف الاربعة المحددة في كل جهة من الهدف وبأي قدم من القدمين بحيث تحتسب درجات كل كرة من الكرات العشر كالآتي:

(3) درجات عند التهديف في مجال رقم (3) .

(2) درجتان عند التهديف في مجال رقم (2).

(1) درجة واحدة عند التهديف في مجال رقم (1).

(0) صفر في بقية مجالات الهدف الأخرى.

- تعطى للاعب محاولة واحدة فقط .

	80 سم		80 سم		
81 سم	3	1	1	3	81 سم
	2			2	
81 سم	3			3	81 سم

○ 10

○ 9

○ 8

○ 7

○ 6

شكل (3)

قياس دقة التهديف بكرة القدم

3-4 التجربة الاستطلاعية:

أجريت التجربة الاستطلاعية يوم (الثلاثاء) الموافق 2019/3 /12 على عينة من طالبات كلية التربية بنات قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة والبالغ عددهن (40) طالبة من مجتمع البحث وتم إعادة الاختبار يوم (الثلاثاء) الموافق 2019/3 /19 وذلك من أجل معرفة الوقت الملائم للاختبار وصلاحيته للاختبارات وتوفير المعدات التي يجد توفرها للاختبار وإمكانية الكادر المساعد. وتم التوصل للنتائج وهي ملائمة الأدوات اللازمة للاختبارات وتوفيرها وكذلك تم التخلص من الصعوبات التي قد تواجه الباحث أثناء التجربة الرئيسية .

3-5 الأسس العلمية للاختبار:

أولاً: صدق الاختبار:

استخدمت الباحثة صدق المحتوى وهو يعتمد على آراء الخبراء والمتخصصين في تأكيد على أن الاختبار يقيس الظاهرة التي وضع من أجلها . وبعد أن تم عرض الاختبارات على الخبراء والمختصين فقد بلغت نسبة الاتفاق 100% على إمكانية تطبيق الاختبار وملائمته.

ثانياً: ثبات الاختبار:

وقد تم استعمال طريقة الاختبار وإعادة الاختبار لإيجاد معامل الثبات وقد تم إجراء الاختبار مع مراعاة تثبيت كافة الظروف التي يتم بها الاختبار الأول والاختبار الثاني. وقد تم إجراء الاختبارين على (40) طالبة من مجتمع البحث, وقد استعملت الباحثة قانون معامل الارتباط البسيط بيرسون لاستخراج معامل الثبات كما في جدول (1)

ثالثاً: موضوعية الاختبار :

تم تقييم الاختبار من قبل حكمين وذلك لاستخراج موضوعية الاختبار باستعمال معامل الارتباط البسيط بيرسون بين نتائج المحكمين وكانت قيم الارتباط عالية وبذلك فإن الاختبار يتمتع بموضوعية عالية . وكما في جدول (1).

جدول (1)

يبين الأسس العلمية من الثبات والموضوعية للاختبارات قيد الدراسة

ت	الاختبارات	الثبات	الموضوعية
1	الإخماد بكرة القدم	0.867	0.957

0.865	0.889	مهارة نطح الكرة بالرأس	2
0.798	0.884	مهارة دقة التهديف	3
0.912	0.891	التفكير الإبداعي	4

6-3 التجربة الرئيسية :

قامت الباحثتان بأجراء التجربة الرئيسية يوم (الأثنين) الموافق 18 / 4 / 2019 الساعة العاشرة صباحاً على عينة البحث وهن طالبات كلية تربية للبنات /قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة القادسية وتم إجراء الاختبارات في ملعب الجامعة وفي اليوم التالي وتم بعدها تسجيل الدرجات الخام ليتم معالجتها إحصائياً.

7-3 الوسائل الإحصائية :

استخدمت الباحثة الإحصائيات الآتية:-

- 1- الوسط الحسابي
- 2- الانحراف المعياري
- 3- الخطأ المعياري
- 4- معامل الارتباط بيرسون .

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :-

وضعت النتائج على شكل جداول وذلك لسهولة استخلاص الأدلة العلمية حيث تعد وسيلة

توضيحية لغرض الوصول إلى تحقيق أهداف البحث.

4-1- التعرف على التفكير الإبداعي لدى طالبات كلية تربية للبنات /قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة:-

جدول (2)

اختبار (ت) للكشف بين الوسط الفرضي والوسط الحسابي لمقياس التفكير الإبداعي

نوع الدلالة	مستوى الدلالة	القيمة التائية	المتوسط الفرضي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	عدد الأفراد	المقياس
معنوي	0,000	18,341	70	23,255	80,607	40	التفكير الإبداعي

يبين الجدول أعلاه أن المتوسط الحسابي لدرجات عينة البحث على مقياس التفكير الإبداعي هي (80,607) وبانحراف معياري مقداره (23,255) أما الوسط الحسابي وعند مقارنته بالمتوسط الفرضي للمقياس الذي يساوي (70) وباستخدام (ت) للعينة الواحدة وباختبار دلالة الفروق بين المتوسطين حيث بلغ الفرق بين المتوسطين (2,607). بينما كانت القيمة التائية المحسوبة (341,18) و بمستوى دلالة (0,000) عند مستوى دلالة (0,05) مما يدل على أن مستوى الدلالة معنوية. و أظهر النتائج وجود تفكير إبداعي لدى الطالبات وتعزو الباحثان ذلك إلى أن البيئة التي تعيشها الطالبة وتفاعلها مع المحيط رغم التطور ورغم الجانب الرياضي هو المثير الذي يفتح عقلية الطالبة والتفكير المتحضر بعيداً عنتمسكها في أفكارها الخاصة من معتقد أو سياسة أو غيرها من الأمور العامة لهذا اختلاف الأنان في أفكاره وفطرته شيء بديهي فالاختلاف سنة فكرية وقانون الهي خصوصاً في الأفكار فهو من طبيعة البشر فالأنسان من فطرته يحمل سر اختلافه فكراً عن الآخرين وإلا كان الناس نسخاً متكررة بعضها البعض فالهدف من عملية التفكير ليس الحصول على المعلومات المكتسبة فقط ، بل كيفية الحصول عليها من خلال تنمية المهارات العقلية والعلمية اللازمة لذلك جهة ومن جهة أخرى انسجام خصوصية كل مهارة مع أسلوب قابلية التفكير في كيفية أداء المهارة وأدائها بمسار جيد (29)

4-1- التعرف على العلاقة بين التفكير الإبداعي والأداء المهارية بكرة القدم لدى طالبات كلية تربية للبنات /قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة:-

(29) عبد الكريم وقاش 1985: بنية التفكير الدجماتي وعلاقتها ببعض متغيرات الشخصية المرتبطة بتقدير الذات ووجهة الضبط , رسالة ماجستير غير منشورة ,كلية التربية ,جامعة الملك سعود.

جدول (3)

يبين العلاقة بين التفكير الإبداعي والأداء المهاري لدى طالبات كلية تربية للبنات /قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

الأداء المهاري	الوسط الحسابي	انحراف معياري	خطأ معياري	التفكير الإبداعي (ر)	مستوى الدلالة	نوع الدلالة
الإخماد بكرة القدم	7,221	0,088	0,467	0,391*	0,040	معنوي
مهارة نطح الكرة بالرأس	13,382	0,1465	0,775	0,409*	0,031	معنوي
مهارة دقة التهديف	50,542	0,340	1,802	0,463*	0,013	معنوي

يبين الجدول وجود علاقة معنوية بين مقياس التفكير الإبداعي والأداء المهاري حيث بلغ الوسط الحسابي للإخماد بالكرة (7,221) بانحراف معياري مقداره (0,088) وبقيمة (ر) (0,391*) ومستوى دلالة (0,040) تحت نسبة خطأ (0,05) مما يدل على معنوية العلاقة . أما بالنسبة الى مهارة نطح الكرة بالرأس بلغ الوسط الحسابي (13,382) بانحراف معياري مقداره (0,1465) وبقيمة (ر) (0,409*) ومستوى دلالة (0,031) تحت نسبة خطأ (0,05) مما يدل على معنوية العلاقة . أما بالنسبة الى مهارة دقة التهديف بلغ الوسط الحسابي (50,542) بانحراف معياري مقداره (0,340) وبقيمة (ر) (0,463*) ومستوى دلالة (0,013) تحت نسبة خطأ (0,05) مما يدل على معنوية العلاقة . وتعزوا الباحثتان على أن عملية تفكير تتطلب من الفرد إعادة تنظيم المعلومات المخزونة لديه وتكيفها بشكل يمكنه من رؤية علاقات جديدة لم تكن معروفة لديه من قبل⁽³⁰⁾ وأن اكتساب الطالبة مهارتها يساعد في تمسك في أفكارها الخاصة مما تؤدي الى قوة شخصيته واصراره على تحسين المهارة أي أن الانفتاح العقلي يؤثر وبشكل إيجابي على تطوير مهارتها مما تعطي دافع الى تحسين مستواه وتطوير نفسها مهاريًا لذا فالإطار الفكري الذي ينظر الإنسان من خلاله الى

(30)-احمد ماهر أنور , وآخرون 2007.: التدريس في التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق , ط1 , دار الفكر العربي , القاهرة

الكون مؤلف جزئه الأكبر من المصطلحات والمألوفات والمفترضات التي يوحى بها المجتمع اليه ويعززها في أعماق عقله الباطني⁽³¹⁾

5-الاستنتاجات والتوصيات :

1-5الاستنتاجات :

- 1- العلاقة معنوية بين التفكير الإبداعي والأداء المهاري لدى طالبات التربية للبنات قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة .
- 2- اكتساب الطالبة للمهارة يتطلب مرونة تفكير وأصالة في تحسين مسار الأداء المهاري .

5-2التوصيات :

- 1- ضرورة تسليط الضوء على مرونة التفكير لدى الطالبات وهذا ما تتطلب في سرعة اكتساب المهارة بالشكل الصحيح.
- 2- ممكن اجراءات دراسات عديدة حول هذا المجال لدى العاملين في التدريب الرياضي .
- 3- عمل أفكار جديدة تحاكي أفكار الطالبات مما تعطي انفتاح عقلي للطالبة .

1-1المقدمة وأهمية البحث:

أن العملية التعليمية تمكن المتعلم من الحصول على الاستجابات المناسبة والمواقف الملائمة ,اذ إن عملية التعليم هي إحدى المحركات الأساسية الهامة لبناء الأجيال من خلال الاستخدام الأمثل للقدرات البشرية والعلمية لاسيما المبدعين في المجتمع وذلك من خلال العناية بهم والعمل على تنمية مواهبهم على وفق مناهج معرفية متقدمة يمكن أن توفر القاعدة المناسبة لمخرجات علمية تؤدي دورها الهام في المجتمع .

وان التفكير الابداعي هو توظيف ذلك في زيادة المعرفة العلمية والنظرية بالمادة خاصة المواد التي تعتمد على التطبيق العلمي بشكل كبير في عملية التعلم وبما إن لعبة كرة القدم واحدة من

(31) جون دكت 2000: علم النفس الاجتماعي والتعصب ط1, القاهرة, دار الفكر العربي, تعريب ابراهيم ,عبد الحميد صفوت.

الألعاب المشهورة على مستوى دول العالم وأخذت بالانتشار السريع لاحتوائها على مهارات فنية وخطية متنوعة ومشوقة للمشاهد ويمكن اعتبارها من الألعاب التي تعمل على بث التعاون وتوحيد الجهد لغرض الوصول إلى المستوى الرياضي العالي ، وتعد المهارات الأساسية في لعبة كرة القدم بمثابة العمود الفقري لهذه اللعبة وعادة ما تأخذ الوقت الأطول في التمرين . مما تقدم تكمن أهمية البحث في تطبيق أساليب حديثة في تعلم المهارات بكرة القدم تركز على نشاط المتعلم وإيجابيته وتساعد في تنمية المهارات الحركية الأخرى لدى الطالبات والتي تختصر الزمن والجهد للمدرسين مما يعطي الحاجة الى تطوير قابليات الطلبة العقلية والابداعية من خلال اثاره تفكيرهم بحل المسائل التي تطرح لهم بشكل اسئلة وابداع واكتشاف الحلول المناسبة لها .

1-2 مشكلة البحث:

لاشك أن الطالبات في مرحلة اكتساب المهارة يتطلب منها جهد تفكيري في العملية التعليمية خاصة في آلية الاداء المهاريلذا لوحظ أن معظم الطالبات تحتاج الى مرونة في التفكير من خلال تحسين مسار الاداء المهاري وهذا ما يتطلب منها جهد ووقت كونها في بداية التعلم لذا تكمن مشكلة البحث في التعرف على تأثير التفكير الابداعي على مدى إمكانية الاداء بكرة القدم.

1-3 أهداف البحث:

- 1- التعرف على مستوى التفكير الابداعي لدى طالبات كلية التربية للبنات اقسام تربية بدنية
- 2- التعرف على بعض الأداء المهاري بكرة القدم لدى طالبات كلية التربية للبنات اقسام تربية

بدنية

- 3- التعرف على تأثير التفكير الابداعي في الأداء المهاريةكرة القدم لدى طالبات كلية التربية بنات اقسام تربية بدنية
1-4فروض البحث:-
- 1- يوجد تأثير للتفكير الابداعي في الأداء المهاريةكرة القدم لدى طالبات كلية التربية للبنات اقسام تربية بدنية
- 2- هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين التفكير الابداعي و الأداء المهاريةكرة القدم لدى طالبات كلية التربية بنات اقسام تربية بدنية.

5-1 مجالات البحث:

- 1-5-1 المجال البشري:طالبات كلية التربية للبنات -قسم التربية البدنية - جامعة القادسية
- 2-5-1 المجال المكاني:ملاعب كلية التربية بنات - قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة
- 2-5-1 المجال الزمني:12 \ 3 \ 2019 - 18 \ 4 \ 2019