



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية

كلية التربية __ قسم اللغة العربية

بحث بعنوان

بنية الإيقاع في شعر أحمد مطر

بحث مقدم من الطالبة: نور حيدر عبد العالي

الى مجلس كلية التربية-قسم اللغة العربية لنيل شهادة البكالوريوس
في اللغة العربية وأدائها

إشرافه الدكتور

د. وسام محمد

٢٠١٩م

١٤٤٠هـ

المقدمة

((بسم الله الرحمن الرحيم))

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق اجمعين محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين من الأولين والأخرين الى قيام يوم الدين.....

أما بعد..

فهانئذا أقدم هذا البحث بعنوان (بنية الايقاع في شعر أحمد مطر) ابين فيه تطور الموسيقى الشعرية في كل من الوزن العروضي والقافية الشعرية منذ طفولة الشعر العربي في العصر الجاهلي من نحو قرنين من الزمان قبل ظهور الاسلام حتى العصر الحديث في الشعر عارجاً الى الشعر في حياته العربية في عصر صدر الاسلام ثم عصر بني امية ثم العصر العباسي باقسامه المختلفة وأخيراً العصر الحديث بما فيه من تطور وتجديد.

وفي الختام لايسعني إلا أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى أساتذتي المحترمين الذين تتلمذت على أيديهم... وفقهم الله ورعاهم واخص بالذكر استاذي المشرف د.وسام محمد.. واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلاه والسلام على محمد وآله الطيبين الطاهرين اجمعين.....

الخاتمة

أهم نتائج البحث:

- ١- تمتاز لغة الشاعر بالبساطة مع ماتحملة من الفاظ مقذعة وفاحشة في بعض الاحيان ، وتمتاز ايضا بالتضاد في اغلب تراكيبيها ، حتى عناوين القصائد تدل دلالة مضادة مع تركيبها او مع دلالة النص العامة .
- ٢- تتسم استهلالات قصائده بكثافة عالية من الافكار لتؤدي وظائف مختلفة .
- ٣- اعتمد البحث في تحليله لافتات احمد مطر على القوانين المصاغة من صميم المادة اللغوية .
- ٤- يعتمد البحث على الفهم التقليدي العروض من حيث تشكل الأوزان الشعرية من متحرك وساكن ، بعد اعطاء قيمة زمنية للمتحرك بخلاف الساكن مما يمكن توظيفه في سرعة ايقاع الوزن وتراخيه وطواعيته للتغير .
- ٥- يمثل الرمل والرجز النسبة الاكبر من لافتات الشاعر لطواعية تشكلهما بعدة صور ، فقد بدا ايقاعهما سريعا وقد تحكم الشاعر بطول الاسطر التي كثر فيها التدوير ، اذ منح هذا الايقاع مع بساطته جوا ملائما مع سخرية المضامين واسلوبها المتهمك فقد جاء منسجما مع دلالة النصوص
- ٦- يعد الصوت عنصر مهم في بناء القصيدة حيث ان معنى القصيدة انما يثيره بناء الكلمات كأصوات اكثر مما يثيره بناء الكلمات كمعاني.
- ٧- الايقاع الداخلي له دور مهم في تحقيق التناغم والانسجام بين الكلمات من جهة وبين التجربة الشعرية للشاعر من جهة اخرى.
- ٨- يعد التضاد نوع من المشترك اللفظي فكل تضاد مشترك لفظي وليس العكس.
- ٩- يعد التكرار ظاهرة صوتية تميزت بها القصيدة الحرة يكون بألحاح الشاعر على جهة معينة في العبارة اكثر من عنايته بسواها.
- ١٠- التناظر الايقاعي له اهمية في تحقق الموسيقى الداخلية للنص