



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية / كلية التربية
الدراسة الصباحية

بناء الشخصيات وعلاقتها بالواقع (دراسة في رواية الشراء والعاصفة) للروائي حنا مينه

بحث من إعداد الطالب:

هادي علي داخل

مقدم إلى قسم اللغة العربية – كلية التربية / جامعة القادسية
كجزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها

إشراف

أ.د. وحيدة صاحب حسن

المقدمة

خلال سنة دراسية تناول فيها الباحث شخصيات رواية (الشراع والعاصفة) للكاتب (حنا مينه) بالدرس والتحليل و سبب اختياره للتنقيب في هذا الموضوع؛ خوض غمار نقد الركن الأساس في الرواية؛ ألا وهي الشخصيات، كما حرص على أن يكون بإشراف الأستاذ الدكتورة (وحيدة صاحب حسن) فلم تبخل عليه بالتوجيه والتعديل والتصويب.

وقد تكون البحث من مقدمة، وتمهيد: مدخل نظري لبناء الشخصيات الروائية، وثلاثة مباحث: المبحث الأول: أولاً: أنواع من تقديم الشخصيات في رواية الشراع والعاصفة، وثانياً: الشخصيات المحورية في الرواية.

والمبحث الثاني: تناول الشخصيات النمط (المستحمون، العابرون) في الرواية.

والمبحث الثالث: الأفعال الصادرة من الشخصيات في رواية (الشراع والعاصفة).

وقد أجرى الباحث مقياساً لهذا المبحث لمعرفة مدى واقعية الأفعال وعلاقة مجتمع الرواية بالمجتمع الواقعي.

وخاتمة ثبت فيها ما خلص إليها الباحث من نتائج. فضلاً عن ثبت للمصادر والمراجع في نهاية البحث. وحرى بي أن أشكر أستاذتي الدكتورة (وحيدة صاحب) لما قدّمته من مجهود كبير؛ لأخذ بمساري العلمي إلى الطرق السليمة بكتابة البحث.

كما وأشكر أستاذي الدكتور (حسن مجّاد) لما قدّمه لي من معلومات علمية، ولا يفوتني أن أشكر الباحث الأستاذ (وعد عبّاس) لما قدّمه من مساعدة في إجراء المقياس والعمل عليه، فما كان من منقبة ومحمدة فبجهد أستاذتي المشرفة، وما كان من مثلبة ومنقصة فمن نزق وتعنت الباحث .

الباحث

الخاتمة:

- بعد رحله بحث لا تخلو من تشويق علمي قضاها الباحث في إعداد هذا البحث يحط الرحال عند أهم النتائج التي خلص إليها البحث:
- الانتقاء الجيد للشخصيات من حيث توزيع الوظائف والأدوار والمواصفات التي تجتمع كلها فتحمل الشخصية بُعدا اجتماعيا ثقافيا إيديولوجيا ضمن بيئة الرواية.
- لا تستمد الشخصيات أهميتها الاستثنائية من حيث فعلوها حسب و إنما بوصفها مكون اساسيه لا يقوم الحدث الا به.
- قدمت الشخصيات بطريقتين: طريقة مباشرة تكون عن طريق الوصف الجسدي والنفسي للشخصية، وطريقة غير مباشره فلا يمدنا الكاتب بالمعلومات حول الشخصية.
- تقديم الشخصية عن طريق الكاتب هي الطريقة الاكثر حضورا في تقديم الشخصيات في رواية الشراع والعاصفة.
- اعتمدت الرواية شخصيه البطل (محمد بن زهدي الطروسي) الشخصية المحورية وقد ارتبطت باقي الشخصيات -الرئيسية (الأنموذج) والثانوية (النمط) - بهذه الشخصية.
- قسمت الشخصيات في الرواية حسب أهميتها وحضورها الى صنفين:
 - صنف مساعد لبطل الرواية.
 - صنف معاد لبطل الرواية.
- كان اهتمام الكاتب واضحا ببناء الشخصيات الثانوية فقد وظف الكثير من الشخصيات الثانوية.
- من خلال المقياس الذي أجراه الباحث على شخصيات المجتمع العراقي أن الأفعال التي صدرت من الشخصيات في الرواية كانت واقعية بنسب متفاوتة.