جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية / كليّة التّربية

قسم اللغة العربيّة

النموذج عند نازك الملائكة

بحثٌ قدمته الطالبة زينب جليل كريم إلى مجلس كلية

التربية/ جامعة القادسيّة ، وهو جزء من متطلبات

نيل شهادة البكلوريوس في اللغة العربيّة وآدابها

إشراف

أ.م.د.فرح مهدي صالح

١٤٤٠هـ ٢٠١٩م

-المقدمة-

الحمد لله الواحد الأحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوًا أحد ، والصلاة والسلام على محمد عبده المجتبى ورسوله المصطفى ، أرسله إلى كافة الورى بشيرًا ونذيرًا وداعيًا إلى الله وسراجًا منيرًا ، وعلى أهل بيته ائمة الهدى ومصابيح الدجى الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرًا والسلام على من اتبع الهدى :

أما بعد :

تعد نازك الملائكة أحد أعمدة الشعر الحر في العراق والعالم العربي ، وقد شغلت الحركة الأدبية والنقدية حين أصدرت ديوانها الأول (عاشقة الليل) وتلته بعدة دواوين ، ولها الكثير من المؤلفات النقدية التي أخذت فيها دورا كبيرا في مجال النقد ، ونظرا لأهمية دور نازك الملائكة في ريادة الشعر الحر شعرًا تنظيريًّا نقديا ، عقدنا العزم على دراسة النموذج عند نازك الملائكة، فرؤيتها للوزن كانت تشكل نموذجًا جديدًا لم يألفه التنظير النقدي من قبل ، وقد جاء بحثي في تمهيد ومبحثين ، تناولتُ في التمهيد حياة الشاعرة الرائدة نازك الملائكة ، وتأثرها في الأدب الانكليزي وأهم دواوينها .

وجاء المبحث الأوّل تحت عنوان (الوزن رؤية جديدة) ، وتحدثتُ فيه عن الشكل الجديد والشكل القديم ، وأهم ارائها النقدية فيهما ، أما المبحث الثاني فقد كان تحت عنوان (القافية رؤية جديدة) تحدثتُ فيه عن القافية وأهميتها في الشعر وإهمال بعض الشعراء لها .

وقد ختمتُ البحث بخاتمة بينتُ فيها أهم النتائج التي توصلت إليها في البحث ، وفي نهايته لا يسعني إلّا أن اتقدم بالشكر الجزيل إلى الذي أشرف على بحثي هذا :الدكتورة الفاضلة فرح مهدي صالح.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

الباحثة

الخاتمة

بعد أن انتهيت من بحثي سأورد أهم ما جاء في بحثي :

١-تعد نازك الملائكة من رواد الشعر الحر في العراق من عائلة شاعرية الأصل ، وكانت منذ طفولتها تكتب الشعر وتسمعه لأمها لتبدي رأيها فيه ، وكانت من عائلة متمسكة بالدين ، وكان لهذا اثر على شعرها ، ما جعله حزين ، وبعد فترة من القراءة المستمرة والمطالعة حصلت على السعادة التي كانت تبحث عنها ، وكانت متأثرة بالادب الانكليزي تأثرًا كبيرًا ، وكان لها العديد من الدواوين (قرارة الموجة) و (شجرة القمر) وغيرها .

٢-دعت إلى الشكل الجديد ونبذت الشكل القديم بالخروج على طريقة الخليل في الوزن ، وان الشكل الجديد عندها لا يلتزم الشاعر فيه بعدد من التفاعيل ، بل يزيد وينقص بحسب ما يحتاج ، وان الشكل الجديد اقل دويًا وضجيجًا ، وخرجت عن القواعد المألوفة في قصائدها (لنكن اصدقاء) و(مرثية يوم تافه) وغيرها.

٣-تحدثت الشاعرة عن القافية في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) فقالت انها تضفي علي القصيدة لونًا ، ويؤثر في نفس الشاعر ، ومن المؤكد ان القافية الموحدة قد خنقت العديد من الاحاسيس، وان الشاعرة قد استخدمت نظام الرباعية ونظام المقطوعة وغيرها ، واخيرًا كشفت في كتابها (قضايا الشعر المعاصر) ان العرب بدأوا يتخلصون من القافية وعبأها تمامًا.