



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية - كلية التربية

قسم اللغة العربية

عنوان البحث

الناقة في شعر طرفة بن العبد

بحث تقدمت به الطالبة ((أنوار احمد مهدي))

إلى قسم اللغة العربية وهو جزء من متطلبات نيل درجة البكالوريوس في اللغة العربية

بإشراف الاستاذ الدكتور

كامل عبد ربه حمدان

٢٠١٩ م

١٤٤٠ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

- المقدمة -

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق محمد وآله الطيبين الطاهرين .
أما بعد

مما لا شك فيه ان النصوص الجاهلية برمتها ما زالت تدغدغ مشاعر نقاد الأدب وعشاقه فهي
أهرام مكتنزة بالطاقة الأبداعية والادوات الجمالية والتصاوير البيانية ، ويعد طرفة بن العبد
من كبار الشعراء الذين وصل الينا شعره ناضجاً مكتملاً يمتاز بصور متميزة أفضت الى
تشكيل لوحات أبداعية تبلورت في تقنية عالية الجودة تعد معلقته صورة حية لأحداث ذلك
العصر لاسيما هي رقيقة سفره الطويل وصديقه الوحيد في أرجاء الصحراء فصورها بصور
أبداعية تحدثت عن غربته والأمة وتعامل مع الفضاء الشعري والشاعرية بكفاءة عالية
وبمواصفات تقوم على رؤى ثاقبة في الفهم والأفهام فصورها بمشهد يقارب مشهد الحياة
الجمالي ويتعاون مع الرسم والموسيقى وسائر الفنون الأخرى في سبيل إيصال لوحة غنية
بفنون بلاغية متعددة .

وقد أقتضت طبيعة الموضوع ومادة تقسيمه الى تمهيد وثلاث مباحث درست في التمهيد الناقدة في
الشعر العربي بصورة عامة وكيف كان حضورها طاغياً في سجل شعراء ذلك العصر اما
المبحث الاول فقد قمت بحصرها في شعر طرفة وكيف ذكرها وصورها والمبحث الثاني درست
معلقة طرفة بن العبد كأنموذج لذلك التصوير وتناولت في المبحث الثالث أضاءة فنية تمثلت في
اللغة والموسيقى والصورة الفنية ثم ختمت البحث بجملة من النتائج التي توصلت إليها من خلال
دراستي لهذا الموضوع .

لقد واجهت جملة من المشاكل منها ضيق الوقت وصعوبة العثور على المصادر وصعوبة
الموضوع وأخيراً وليس آخرأ أوجه شكري وتقديري للدكتور كامل عبد ربه لأنه قدم لي
النصح والأرشاد حتى وصلت لهذه النتيجة وهذا البحث هو من جهود الانسان ولا يخلو
من الأخطاء التي هي من قصوره وراجيتاً أن ينال رضا أساتذتي واستحسانهم
والحمد لله أولاً وأخراً

- الخاتمة

- ١- طرفة بن العبد أحد الشعراء الجاهليين الذين تميزو بمكانة شعرية كبيرة حظيت بأهتمام النقاد قديماً وحديثاً ويعد أحد شعراء المعلقات السبع لما أمتازت به قصيدته من صور بلاغية فنية أستحقت أن تكون ضمن المعلقات .
- ٢- تمثل الناقة في الشعر العربي غرضاً رئيسياً من الأغراض الشعرية لأنها تمثل الصورة الحية لحياة ذلك العصر والرفيق الذي لايتجاوز معه الفلاة فكان حضورها طاغياً في القصائد الجاهلية ذاكرين جميع صفاتها ومميزاتها .
- ٣- معلقة طرفة أهم المعلقات الشعرية في الشعر الجاهلي لأنها تمثل على وجه الدقة حياة صاحبها الشخصية وتجربته الخاصة فتمثلت فيها قمة الصدق الموضوعي والفني ومثل صورة حياة الإنسان في ذلك العصر واهم همومه وقضاياها التي شكلت هواجسه وتساؤلاته الكثيرة عن الكون والحياة .
- ٤- الصورة الفنية هي صورة غنية بفتون بلاغية عدة تمثلت بالاستعارة والكناية والمجاز والتشبيه وفي كل صورة قدم لنا الشاعر لوحة فنية تجعل ذهن القارئ ينتقل الى صفات ذلك العصر ويتابع حياة أصحابه بصورة دقيقة .