



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية
كلية التربية
قسم اللغة العربية

الغربة في شعر المتنبي

بحث تخرّج تقدّم به الطالب

علي ناصر كريم

الى قسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة
القادسية لنيل شهادة "البكالوريوس" في اللغة
العربية وآدابها

اشراف الاستاذ :

د. حسن مجاد

المقدمة

حمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه أجمعين محمد وآله الطيبين الطاهرين.

اما بعد ...

هذا البحث من البحوث التي تم وضعها من قب اساتذتي في قسم اللغة العربية جامعة القادسية وتم اختياري لهذا البحث نظراً لما كانت املكه من اعجاب بالشاعر المتميز الذي غذى القلوب ورود التي يفوح من شعر المتنبي المعبر عن تجربة الواقعة التي كان يمر بها الشاعر وفي هذا البحث ولنا دراسة موضوعية لغربة الشاعر المتنبي وقد اعتمدنا في هذا البحث على مصادر اهمها

١- الغربة والاغتراب في الشعر العربي قديماً وحديثاً، أ. طاهر العتباتي

٢- المثال والتحول في شعر المتنبي، د. جلال الخياط

٣- الاغتراب في حياة وشعر الشريف الرضي . د. عزيز السيد جاسم

٤- شرح ديوان المتنبي ، د. عبد الرحمن البرقوقي.

٥- ديوان المتنبي.

وقسم البحث الى تمهيد ومبحثين (المبحث الاول)

اما البحث الثاني جاء

واخيرا الشكر والتقدير لكل من ساعدني على نجاح هذا البحث والشكر موصول الى

استاذي المشرف د. حسن مجاد

والله ولي التوفيق

الباحث

الخاتمة

بعد القراءة والتدقيق في شعر الغربية عند المتنبي توصلنا الى النتائج الآتية:

- ١- كانت لغة المتنبي في مجمل نصوص الغربية لغة طبيعية فلا ند الغرابة او الاستطراء
- ٢- اغلب المعاني التي تضمنتها نصوص الغربية في شعر المتنبي هي عبارة عن الواقع الذي يعيشه او عبارة عن تجربة اجتماعية.
- ٣- كانت نصوص الغربية في شعر المتنبي لا يخلو من الفنون البلاغية من تشبيه واستعاره وكناية وامر ونهي.
- ٤- جاء الاستفهام متعددأ في اكثر اشعار الغربية لدى المتنبي
- ٥- أخيراً: هو موضوع يستحق الدراسة لانه يكشف عن شبكة من العلاقات كان لها اثرها في توجيه شعر المتنبي وتنوع موضوعاته وصيغة الخطابية.

قائمة المصادر والمراجع

- ١- الاغتراب في حياة وشعر الشريف الرضي، د. عزيز سيد جاسم.
- ٢- الغربية والاعتراب في الشعر العربي قديماً وحديثاً أ. طاهر العتباتي
- ٣- ديوان المتنبي
- ٤- شرح ديوان المتنبي د. عبد الرحمن البرقوقي
- ٥- المثال والتحول في شعر المتنبي د. جلال الخياط