



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية / كلية التربية
قسم اللغة العربية

الصورة الكنائية في شعر الصورة الكنائية في شعر

الحكمة عند
الحكمة عند

(إيليا أبو ماضي)
(إيليا أبو ماضي)

بحث قُدمَ من قبل الطالب (وسام جبار محيبس) إلى كلية
التربية قسم اللغة العربية وهو جزء من شرط نيل شهادة
البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها .

إشراف

أ. د. : رحمن غركان

٢٠١٩ م

١٤٤٠ هـ

المقدمة

اللهم أفتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين ، الحمد لله الذي وهب لنا العلم نوراً والذي جعل أول كلمات كتابه المقدس (إقرأ) ، والصلاة علي رسوله المصطفى نبراس العلم في مشارق الأرض ومغاربها وآله الطيبين الطاهرين (ع) ، أما بعد ...

فأقدم لكم هذا البحث الذي طالما تشوقتم إلي أن أضعه بين أيديكم، وذلك بعد أن أبحرت في بحار العلم رحلة طويلة الأعماق من أجل أن أرتقي بكافة درجات العقل بل وكافة مدركاته ، وأسأل الله أن يكون مصدراً للعلم والاستفادة للجميع، فأني أقدم لكم اليوم بحث علمي بعنوان ((شعر الحكمة عند ايليا ابو ماضي)) وقسمت بحثي الى ثلاث مباحث كان المبحث الاول بعنوان (ايليا ابو ماضي وحياته الادبية) والمبحث الثاني كان بعنوان (ادب الحكمة في الشعر العربي) اما المبحث الثالث بعنوان (الحكمة عند ايليا ابو ماضي) ، ثم ختمت بحثي بخاتمة تطرقت فيها الى أبرز النتائج التي توصلت إليها بهذا البحث .

وان اهم المشاكل التي واجهتني هي ضيق الوقت التي لم يسعفني بسبب كثرة المحاضرات في المرحلة الرابعة التي كانت تأخذ وقتي ولكن تمكنت من كتابة هذا البحث العلمي وان اكثر المصادر التي افادتني في بحثي هذا هو كتاب الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث (ترجمة عبدالواحد لؤلؤة) اتحاد كتاب وأدباء الإمارات - الشارقة ١٩٩٦ وكذلك ديوان الشاعر ايليا ابو ماضي وكتاب لاجسان عباس ومحمد يوسف نجم: الشعر العربي في المهجر - أمريكا الشمالية - دار بيروت، دار صادر - بيروت ١٩٥٧ كتاب (ايليا أبو ماضي .. باعث الأمل و مفجر ينابيع التفاؤل) ل د . عبد المجيد الحر ، دار الفكر العربي /بيروت - لبنان .

الخاتمة

في نهاية بحثي توصلت لعدد نتائج اهمها

اولا : يعتبر «أدب الحكمة» من الآداب القديمة التي عرفها العرب وعبروا عنها قديماً في الأشعار والوصايا والخطب، إلى أن تطور ذلك النمط من الأدب على نحوٍ ظهر خلاله في الأعمال السردية؛ سواء في القصص (القصيرة والطويلة) أو الروايات والمسرحيات .

ثانيا : طابع «الحكمة» الذي تتناوله الأعمال الأدبية الحديثة حالياً يعتبر نمطاً متطوراً لذلك اللون الأدبي الذي كان منتشراً قديماً، خاصة في الشرق الأدنى القديم، واشتهر به الكثير من الشعراء الذين قدموا آنذاك نماذج مباشرة في أدب الحكمة والوصايا؛ بقصد التربية والتعليم والنصح والإرشاد، عبر مبادئ أخلاقية عامة، لاسيما عبر القصص والأساطير القديمة المتداولة جيلاً بعد جيل؛ مثل المتنبي. وإيليا أبو ماضي .

ثالثا : نجد للحكمة حضوراً كبيراً في بعض كتابات المتصوفة، وفيما يسمى «الأمثولة» على السنة الحسيوانات، وهذه الظاهرة واضحة في أعمال مثل «خرافات إيسوب اليوناني» وبعض حكايات «الأسفار الخمسة»، وكلييلة ودمنة، وبعض الأجزاء الشعرية على السنة الكورس أو «الجوقة» في بعض المسرحيات الإغريقية، وفي فترات لاحقة نجد الحكمة في خرافات جان دي لافونتين الفرنسي، وما يماثلها في شعر أحمد شوقي.. إلى آخره» .

رابعا : تعد قصيدة فلسفة الحياة لإيليا أبو ماضي من اجمل القصائد التي كتبت في العصر الحديث وهي قصيدة تحتوى على صور فلسفية جميلة وكذلك اغلب ابياتها هي ابيات حكمة وذات بلاغة عليية وحكمة بليغه .

خامسا : يعد شاعرنا إيليا أبو ماضي من اكثر الشعراء تفاناً بالحياة ومحبا للحياة واكل الشعراء تكلموا عن الحروب والثار وما شابه ذلك .