وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية / كلية التربية
قسم اللغة العربية

الصورة الشعرية عند ابي القاسم الشابي

بحث قُدِّمَ من قبل الطالب (مناف هاشم عباس) الى كلية التربية قسم اللغة العربية وهو جزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها .

إشراف

د . علي عبد الحسين البديري

١٤٤٠ هـ

٢٠١٩م

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين محمد (صل الله عليه وآله وسلم) شكل الشعر أبو القاسم الشابي ظاهره فنيه متميزه في الشعر العربي المعاصر فهو من الشعراء العصر الحديث حيث كان يلقب بشاعر الخضراء وقد ظلت مشاركته الشعريه متواصله اعتمد على الايقاع و التوكيد الصور ما حمل شعره بنفسه وشاعريته والصور الشعريه دور في سمو الشعر ورقته وقديما عرف الجاحظ الشعر فقال (إنما الشعر صناعة وضرب من النسج وجنس من التصوير) .

فالشعر في جوهره هو جنس من التصوير و الصور تشكل عموده الفقري وملامحه الرئيسي من خلال تشكيلها عن طريق اللغة لذا فقد جاء الحديث في شعر ابي القاسم الشابي حول الصورة الشعرية انواعها فكانت ثلاثة مباحث (الاستعارية والتشبيهية والمجازية)رمز لكل نوع منها بينما زج شعره المنشور في ديوانه وقد البحث من خلال الدراسات التي تناولت الصور الفنية و البيانية ولا انسى توجيهات ونصائح أستاذي الدكتور .

الخاتمة

اولا : إن التـــرابط الوثيـــق بـــين الصـــورة والبنـــاء الشـــعري يـــدعو إلـــى الكشـف عـن تشـكيل رؤيـة الشـعر عـن طريـق الصـورة التـي هـي عبـارة عـن رؤيـة جزئيـة تقـدم نظـرة شـاملة عـن الفكـرة الواحـدة رؤيـه الكليـه للشـاعر وقـد قسـم الدارسـين الصـورة إلـى تقسـيمات كثيـرة لكـن واضـح منهـا تقسـيم الصـوره الـى(صـورة الحساسـية ، لصـورة التجريبيـة الذهنية) .

ثانيـا : ويختلـف مـا ذهـب اليـه القـدماء الـى نظـره النقـد الحـديث للصـور الشـعريه مـع رؤيـه المـورون النقـدي للصـور عـن البلاغيـين والنقـاد قدامـه وانهـا اساسـا الشـعر الحقيقـي مـع وجـود فـوارق بـين الشـعر القـديم وابنائـه ولغتـه وادواتـه قيـاس بالشعر الحديث و لكن اهميه الصور وادواته بناءها واحده .

ثالثـا : الصـورة كيـان فنـي متميـز لـه أهميتـه فـي احتـواء المعنـى وبنـاء القصـيدة علـى غـرار الأدوات التعبيريـة الاخـرى والصـورة والتشـبيه جـزء مـن تكـوين التجربـة الشـعورية عنـد الأديـب وهـي مـن ملامـح العمـل الأدبـي الفنـي و بجـس النـبض نلاحـظ أن أهـم خاصـية يقـوم عليهـا الشـعر الرومانسـي هـي خاصـية الرؤية .

رابعـا : أن المجـاز العقلـي هـو اسـنان العقـل إلـى غيـر فاعلـه الحقيقـي لوجـود علاقـة بـين الفاعـل الحقيقـي و المجـاز العقلـي وهـو الـذي يجـري فـي الإسـناد بمعنـى أن يكـون الإسـناد إلـى غيـر مـن هـو لـه شـفاء الطبيـب المـريض فـإن الشـفاء مـن الله تعـالى فـاس نـاده الـى الطبيـب مجـاز ويـتم ذلـك بوجـود علاقة مع قرينة مانع من جريان الإسناد إلى من هو له .