



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية / كلية التربية
قسم اللغة العربية

الصورة البيانية في شعر الصورة الخيالية في شعر

ابن هاني الأندلسي

بحث قُدمَ من قبل الطالب (علي حسون راضي) اى كلية التربية
قسم اللغة العربية وهو جزء من متطلبات نيل شهادة
البكالوريوس في اللغة العربية وأدابها

إشراف

ا . م . د : نهى حسين كندوج

٢٠١٩

١٤٤٠ هـ

المقدمة

الحمد لله المعروف من غير رؤية والخالق ن غير منصبة خلق الخلائق بقدرته لا إله الا هو الرحمن الرحيم الذي يقول في محكم كتابه المجيد ((قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)) و بعث لنا رسول الانسانية محمد بن عبد الله (ص) الذي قال ((اطلبوا العلم من المهد الى اللحد)) اما بعد .. فبحثي هذا هو بعنوان (الصورة البيانية في شعر ابن هاني الاندلسي) فقد قسمت بحثي الى تمهيد و ثلاث مباحث تضمن المبحث الاول عنوان (الصورة التشبيهية) اما المبحث الثاني فقد حمل عنوان (الصورة الاستعارية) اما المبحث الثالث (الصورة الكنائية) وانهيت بحثي هذا بالخاتمة التي تطرقت بها عن ابرز النتائج التي خرجت من ثمرة بحثي .

الباحث : علي حسون

الخاتمة

اولا : ان الشاعر من خلال الاستعارة تأليف صور فنية يتجاوز فيها المؤلف ويضفي على الاشياء غير المتنفسة افعالا واقوالا يحاكي بها ذوات الانفس على الاضفاء يجب ان يراعي فيه النسبه الظاهرة اذ كلما ازداد التشبيه وضوحا كان اجود واحسن وكلما كان اقرب كان اسرع الى الفهم .

ثانيا : حفل ديوان ابن هاني الاندلسي بكثير من الصور التشبيهية التي اغنت نصه معنويا اذ يعد التشبيه واحدا من الفنون البيانية والبلاغية التي تساهم في رسم صورة شعرية تهدف الى توضيح الافكار والمعاني .

ثالثا : ومن خلال اطلعنا على ديوان ابن هاني الاندلسي نجد الضهور البارز للكناية بأنواعها المختلفة .

رابعا : وقد لقب ابن هاني بالاندلسي وبذلك اسباب متعددة و اراء متنوعة في اسباب هذا اللقب حين عرضت هذه المسألة لابن حزم وذلك بان جميع المؤرخين من أئمتنا السالفن والباقيين – دون محاشاة احد ... متفقون على ان ينسبوا الرجل الى مكان هجرته التي استقر بها

قائمة المصادر والمراجع :

- ١ - (الأزهد الزناد ، دروس في البلاغة العربية نحو رؤية جديدة ، المركز الثقافي العربي للنشر والتوزيع بيروت لبنان /، ط ١ سنة ١٩٩٢ .
- ٢ - البلاغة والتطبيق تأليف الدكتور احمد مطلوب والدكتور حسن البصير ، ط ٢ ، ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م
- ٣ - تاريخ الادب الاندلسي - عصر سيادة قرطبة - د . احسان عباس - دار الثقافة - ط ٢ - بيروت - ١٩٧٥
- ٤ - ديوان محمد ابن هانئ الاندلسي : طبعة مزيدة - تحقيق : محمد اليعلاوي دار الغرب الاسلامي ١٩٩٤ م .
- ٥- الصناعتين الكتابة والشعر : تصنيف ابي الهلالي الحسن ابن عبد الله بن سهل العسكري ، تحقيق ، علي محمد البجاوي - محمد ابو الفضل ابراهيم ، ط ١ - ٢٠٠٦ م / ١٤٢٧ هـ .
- ٦- الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي : جابر احمد عصفور ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٧٤ م
- ٧ - العمدة في محسن الشعر وأدابة ونقده : ابن رشيق القيرواني ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - ج ١ - دار الجبل بيروت - لبنان ، ط ٥ ، سنة ١٩٨١ م .
- ٨ - لسان العرب للأمام العلامة ابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريقي المصري ، بيروت . ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م

٩ - وفيات الاعيان : ابن خلكان ، تحقيق د . احسان عباس ، الناشر دار صادر
، بيروت - لبنان ، ط ١ ، ١٩٧١ م .