



"الصورة الاستعارية في شعر محمد بن عمار الاندلسي"

بحث قدمه الطالب

مرتضى رياض عيدان السلامي

الى مجلس قسم اللغة العربية/ كلية التربية/ جامعة القادسية، وهو من متطلبات نيل شهادة
البكالوريوس في اللغة العربية وادبها.

اشراف

أ. م. د. علي عبد الحسين جبير البديري

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله الطاهرين
وبعد:

فاختياري لموضوع " الصورة الاستعارية في شعر محمد بن عمار الأندلسي " وذلك لانه من شعراء الأندلس المشهورين، لذا احببت الخوض في غمار نصوصه الشعرية متخذاً من البنية الاستعارية طريقاً لذلك. وبناءً على ذلك قسم البحث الى ما يأتي:

- ١- التمهيد: وتناولت فيه حياة الشاعر محمد بن عمار الأندلسي.
- ٢- المبحث الاول: وعرضت فيه الصورة الشعرية واهميتها.
- ٣- المبحث الثاني: تناولت فيه الصورة الاستعارية.

وقد ختم البحث بأهم النتائج التي توصلت لها مرفوعاً بقائمة المصادر والمراجع.

وان اهم الصعوبات التي واجهني هي قلة المصادر والمراجع حول هذا الشاعر.

وقد بذلت في هذا البحث جهداً واثمناً من الله التوفيق والسداد.

وبعد ان انتهيت من كتابة هذه الصفحات فتوصلت الى ما يأتي :

- امتازت لغته الشعرية برصانتها وتماسك عباراتها، وأنها ذات معانٍ ودلالات كثيرة مع وضوح الالفاظ وبعدها عن التكلف والتصنع.
- اما الفاظ الطبيعة، فهو لم يختلف عن اقرانه في استخدامها، الا انها كانت قليلة جداً واكثرها ان لم نقل كلها لخدمة الأغراض الشعرية والفنون البلاغية لاسيما استعارة
- فامتازت بإيحاءاتها المعنوية والدلالية التي تعطي النص بعداً فنياً واسعاً سواء أكانت في الحذف او التعجب او الامر او النداء...
- اما الفنون البلاغية التي تناولتها بالبحث فهي الاستعارة وكانت تقليدية اغلبها تسير على نهج القدامى، حيث سلك المسلك نفسه في الاستعارة للممدوح ببعض الصفات التي سار عليها اسلافه، وكذلك الاستعارة للمرأة بالأوصاف التقليدية .
- وتبين ان ابن عمار كان متمكناً من صياغة الاستعارة وصناعة النظم، وقادراً على التعبير عن افكاره ومشاعره في ابيات متماسكة وأسلوب متين .
- كما امتاز شعره بالعمق والجدية في مواقف حاسمة ومصيرية مستعيناً بالبنية الاستعارية