



جامعة القادسية
كلية التربية
قسم اللغة العربية

الزمكان في رواية الكافرة لعلي بدر

بحث تقدم به الطالب (مُرْتَضَى مُحْسِن جاسم)

إلى كلية التربية، جامعة القادسية ؛ لنيل شهادة البكالوريوس في اللّغة
العربيّة وآدابها.

بإشراف

أ.م.د. رحمن غرکان

2019م

1440هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ
عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ)) (التوبة) : 105

صدق الله العظيم

إهداء

إلى القلبِ الحنونِ "أمِّي" أطلَّ اللهُ بعمرها ، وحفظها من كلِّ سوءٍ.

إلى النَّخلةِ الباسقةِ "أبي" الغالي يحفظك اللهُ لي ويديمك في حياتي.

إلى كلِّ من علَّمني حرفاً، وساعدني في إنجاز هذا البحثِ.

"مرتضى"

المحتويات

المقدمة أ

التمهيد 2

المبحث الأول: (بنية الزمان)

أ-الزمان: 3

1-مفهوم الزمان 3

2-انواع الزمان 3

3-تقنيات تمظهر الزمان الروائي 4

ب-المكان 6

1-مفهومه 6

2-انواعه 6

المبحث الثاني: (تجلي الزمان في الرواية)

أ-تجلي الزمن في الرواية: 7

1-المفارقات السردية: 7

- الاسترجاع 7

2-نظام السرد: 8

أ-تسريع السرد: 8

- الخلاصة 8

- الحذف 8

ب- ابطاء السرد: 9

- المشهد 9

- لوقفه 9

ب- تجلي المكان في الرواية: 10

- لمكان المفتوح 10

المكان المغلق 10

الخاتمة 11

المصادر والمراجع 12

الخاتمة

بعد رحلة شائقة وممتعة قضيتها برفقة هذا البحث ، أضع الخاتمة كأخر جزئية أرصد من خلالها أهم النتائج التي توصلت إليها . أخصها بالنقاط الآتية :

- 1-يمثل الزمن نسيج الرواية ، والذي جاء على نمطين : خطي يسير نحو الامام . ومتعدد الابعاد لايلتزم بالنتابع الزمني .
- 2-لم يشر الكاتب الى الحقبة الزمنية (التاريخية) التي دارت فيها احوال الرواية بشكل صريح ، مما فسح المجال للقارئ في تأويل النص الحكائي على طول امتداده لسد هذه الفجوة .
- 3- يعد عنصر الزمن – المكان أهم محركات السرد الحكائي ؛ اذ جاءت الرواية زمكانية في بنائها الفني والجمالي .
- 4-تعد رواية الكافرة سرداً استعاديا بامتياز ؛ فقد مثلت الاسترجاعات ابرز التقنيات السردية في بناء الفضاء الزمني .
- 5- احتلت تقنيتا : الخلاصة ، والحذف مساحة ضئيلة في الرواية .
- 6- تتكئ الرواية في إيقاعها على تقنيتي الابطاء : المشهد ، و الوقفة .
- 7- مثلت القرية – المدينة المكان الاكثر حظوراً وثقلاً في البنية المكانية للرواية .
- 8- نوّعت الرواية في الامكنة بين المفتوحة (القرية ،المدينة ، الشارع ، البار ، المشتشفى ...)، والمغلقة (البيت ، و الشقة ...)
- 9- تصف الرواية كيف يتعامل المسلحون مع النساء بوصفهن اغراضا مملوكة ، يتم انتهاك أجسادهن وارواحهن بمفردات (الجهاد). كما تندد بظاهرة التطرف والغلو الديني أيًا يكن مصدره ، والذي لايعد من اخلاق وتعاليم الاديان السمحة .

المصادر والمراجع

اولاً : المصادر:

- الكافرة ،علي بدر ، دار ألكا ، بلجيكا- بروكسل ، ط3 ، 2017م .

ثانياً : المراجع :

1- بناء الرواية ،دراسة مقارنة في ثلاثية نجيب محفوظ ، سيزا قاسم ، مكتبة الاسرة ، د.ط ، 2004 م .

2- بنية الشكل الروائي ، حسن بحراوي ، المركز الثقافي العربي ، بيروت-لبنان ، ط 1 ، 1990 م .

3- الروائيون العراقيون اليهود ، دراسة في الثقافة والتمثيل والتجريب الروائي ، خالدة حاتم علون ، دار ميزوبوتاميا ، ط 1 ، 2014م .

ثالثاً: الرسائل والآطاريح الجامعية :

4-البنية الزمانية والمكانية في رواية "زقاق المدق" ، جويده يحيايوي . رسالة ماجستير مطبوعة على الكمبيوتر ، كلية الآداب واللغات ، جامعة محمد بوضياف – المسيلة ، 2015 م .

5- صورة المكان ودلالته في رواية واسيني الأعرج ، جوادي هنية . اطروحة دكتوراة مطبوعة على الكمبيوتر ، كلية الآداب واللغات ، جامعة محمد فيضر بسكرة ، 2013 م .

6-الزمن في الرواية الجزائرية ، دراسة بنيوية ودلالية من خلال نماذج ، رشيد سلطاني . اطروحة دكتوراة مطبوعة على الكمبيوتر ، كلية الآداب واللغات ، جامعة العربي بن مهدي- أم البواقي ، 2014 م.

رابعاً : المواقع الإلكترونية :

1-علي بدر ،المعلومات الشخصية ، إدارة الموقع ،www.kataranovels.com.