



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية / كلية التربية

قسم اللغة العربية

# الخطاب الشعري عند الفرزدق

بحث مقدم من قبل الطالبة

**دعاء فرحان مطشر**

الى مجلس قسم اللغة العربية في كلية التربية وهو جزء من

متطلبات نيل درجة البكالوريوس في اللغة العربية

إشراف

**م.د. عبدالمحسن جاسم محمد**

١٤٤٠هـ

٢٠١٩م

## المقدمة

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد رب العالمين الذي جعل محبتنا حب سيد الصالحين والصلاة والسلام على سيد الانبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله واصحابه أجمعين ...

أما بعد ...

تعددت اغراض الشعر واتجاهاته في العصر الاموي والسبب في ذلك اتساع رقعة البلاد الاسلامية وتشعب الآراء وكثرة الفرق والاهواء تبعاً لاختلاف اتجاهات الأقاليم الفكرية وتعددت انواع الشعر وتلون اتجاهاته فكان الفرزدق احد الشعراء الذين ظهر شعرهم متخماً جزلاً صلب الالفاظ خشنها وكثر الغريب في شعره ، فكان الخطاب أحد الاساليب الشعرية التي امتاز فيها ، فكانت سجلاً حافلاً لأحداث ذلك العصر وقد اخترت هذا البحث لأسلط الضوء على اهم الاغراض الشعرية التي تناولها على شكل خطاب ولمكانة الشاعر الذي عاش في زمن تصاعدت فيه الفتن وظهر التكسب في الشعر غرضاً لجأ اليه الشعراء فكان الفرزدق يعتز بنفسه ويفتخر بها ، ولم يتخذ من الشعر وسيلة للتكسب ..

وقد اقتضت طبيعة الموضوع ومادته تقسيمه الى ثلاث مباحث تناولت في المبحث الأول الخطاب الديني ومميزاته والمبحث الثاني الخطاب السياسي وقد اخترت فيه بعض النماذج الشعرية وتناولت دراسة تفصيلية للخطاب في اللغة والإصطلاح ، اما المبحث الثالث فكان الخطاب الاجتماعي واخترت قصيدته التي قالها في حق الإمام زين العابدين نموذجاً لهذا المبحث وأوجه شكري الى استاذي عبد المحسن والى كل من ساعدني في بحثي هذا . واخيراً فإن هذا البحث هو جهد اجتهدت فيه لدراسة هذه الشخصية التاريخية الأدبية وهو لا يخلو من الاخطاء التي تكون من قصور الإنسان واتمنى ان يغفر اساتذتي ما وقع من خطأ وينال رضاهم واستحسانهم .

والحمد لله اولاً وآخراً .

## الخاتمة

١. الفرزدق من شعراء العصر الاموي -شاعر النقائض- التي كانت سلسلة حوارية بينه وبين جرير فكانت ميداناً فسيحاً لابرار مقدرة كلا منهما وشاعريته من خلال الصياغة الدقيقة التي اعتمدت على انتقاء الالفاظ وايقاع موسيقي .
٢. الخطاب هو الرسالة الموجهة الى شخص معين وقد استعمل الشاعر الاستراتيجية التوجيهية في شعره لتبليغ قصده وتحقيق هدفه ومدافعاً عن نفسه ضد السلطات السياسية غير مهتم بما يناله منهم .
٣. الخطاب السياسي يعد الخطاب السياسي في شعر الفرزدق تاريخاً دقيقاً لمن يريد أن يتصور الحياة في ذلك العصر بجوانبها الاجتماعية والسياسية وما يدور فيها من احداث وما ظهرت من احزاب وتشيع والفرزدق في كل ذلك شاعراً مبدعاً هاجياً مرة ومادحاً مرة اخرى الا انه كثير الاعتزاز بنفسه لم تخلو قصائده من الفخر .
٤. شاعر آل البيت له قصائد كثيرة في مدحهم لاسيما الامام زين العابدين لأنه عاصر الفترة التي عاش فيها فكان ولاؤه الديني لآل البيت يثير الكثير من الاعداء حوله وفي كل ذلك نجده مبدعاً من غير تكلف او تصنع في شعره لأنه كان يصور مشاعره وما يحمل في قلبه من محبة لهم .
٥. شاعر الثورة والتمرد ، قوي الشخصية جريء كثير الفخر بنسبه ونفسه لا يخاف وينساب الشعر على لسانه بسهولة دون تكلف او صنعه .