



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية / كلية التربية
قسم اللغة العربية

البديع في قصيدة فتح عمورية لأبي تمام

دراسة بلاغية

بحث قدمته الطالبة : سارة صادق عبد محمد

الى مجلس كلية التربية قسم اللغة العربية لنيل شهادة البكالوريوس في

اللغة العربية وآدابها / بكالوريوس تربية

إشراف :

الاستاذة إسماء حليم

السنة الميلادية

٢٠١٩م

السنة الهجرية

١٤٤٠هـ

المقدمة

المقدمة

الحمد لله رب العالمين حمداً لا نفاذ يفوق الإحصاء والعدد ، والصلاة والسلام على محمد وآل وصحبه .

وبعد : فقد عُرفت اللغة العربية بتعدد أساليبها النحوية فيها والبلاغية منها (أساليب البديع) تقرر ان يكون بحثي بعنوان البديع في قصيدة فتح عمورية لأبي تمام وسبق ان درسنا موضوع البديع وفيه امور مهمة فأزداد حبنا وتعلقنا فيه فتناولت في هذا البحث الفنون البديعية التي اشتملت عليها قصيدة فتح عمورية وهي قصيدة تعد من عيون الادب العربي و أبو تمام من الشعراء الذين خرجوا عن المؤلف في البناء الفني للقصيدة لذلك كان من اجمل ان اتناولها كما شجعتني على اختيار بحثي معرفتي بهما خلال دراستي الاكاديمية واطلاعي على الادب العباسي عموماً وأدب أبي تمام خصوصاً وقد وقع بحثي في تمهيد ومبحثين فقد جاء في التمهيد عن حياة أبي تمام (الشاعر العباسي) وكيف نشأ ؟ . والمبحث الاول درست فيه شعر أبي تمام ، والذوق الفني عند أبي تمام .

أما المبحث الثاني : تكلمت فيه عن مناسبة القصيدة وعن المحسنات بنوعها اللفظية والمعنوية .

وقد استعنت بمصادر عدة أولها الديوان ومن ثم كتب البلاغة مثلاً (جواهر البلاغة ، البلاغة والتطبيق ، علم البديع ، الصناعتين)

وما كان فيه من صواب فالفضل لله وما كان فيه من خطأ فألتمس العذر وأتقدم بالشكر الجزيل لكل من وقف إلى جانبي واخص بالذكر مشرفتي الاستاذة اسراء حلیم .

وما توفيقي إلا بالله وأخر دواعنا أن الحمد لله رب العالمين .

الخاتمة

يمكن اجمال أهم نتائج البحث بعدة نقاط :

- ١- تعد قصيدة أبي تمام من أهم القصائد في الشعر العربي لأنها حافظت على المنظومة الأخلاقية ، كذلك رسمت الصورة التي يرغب الشاعر في أن يراها في الممدوح .
- ٢- قصيدة فتح عمورية هي قصيدة قيلت فيها مدح انتصار المعتصم على الروم وكانت استجابة لاستغاثته امرأة .
- ٣- إن شعر أبي تمام يمثل صورة راقية للنماذج الفنية في الشعر العربي التي تركت الأثر فيما تلاه من عصور الأدب العربي .
- ٤- نجد أن أبا تمام قد استعمل مجموعة من الفنون البديعية التي ذاع صيتها منذ لحظة قولها فهي تعد من القصائد عيون الأدب العربي .
- ٥- نلاحظ من خلال القراءة و البحث في القصيدة أن أبا تمام لم يقتصر على موضوع واحد في القصيدة إنما نجده خرج من موضوعه (موضوع القصيدة وهو المدح) الى الذم (ذم المنجمين وكذبهم) وهذا فن بديعي تطرق اليه الشاعر ، اضافة الى التوبيخ .
- ٦- نلاحظ في القصيدة أن أبا تمام قد تطرق واستخدم فن آخر اضافة الى الفنون السابقة فن يدعى (المذهب الكلامي) وهذا جيد ولطف منه .
- ٧- اتخاذاً أبي تمام للبديع مذهباً في الشعر وتطويره إياه وهذا ناتج من تطور الحياة العقلية لديه ، والتأنيق الحضاري ، والنضج الفني .
- ٨- كما تجد أن أكثر أنواع البديع عند أبي تمام هو الجناس او التجنيس