



جامعة القادسية  
كلية التربية المسائية  
قسم اللغة العربية

**((الإيقاع الداخلي في شعر زهير بن أبي سلمى))**

**بحث قدمه الطالب ( حيدر ناصر حسين ) إلى قسم اللغة العربية  
كلية التربية / جامعة القادسية وهو من متطلبات نيل شهادة  
البكالوريوس في اللغة العربية.**

إشراف

**أ.م.د. علي عبد الحسين جبير البديري**

٢٠١٩م

١٤٤٠هـ

المقطوع  
بالحرفين  
المقطوعين  
بالحرفين

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله الطاهرين.

وبعد:

فأختياري لموضوع هذه الدراسة والمعنون بـ (( الايقاع الداخلي في شعر زهير بن أبي سلمى )) وذلك لأنّ الشاعر زهير هو من شعراء المعلقات البارزين و المشهورين في العصر الجاهلي ، والذين لهم بصمة واضحة في الادب العربي .

وبناءً على ذلك ، فقد قسمت الدراسة الى ما يأتي :

فقد تناولت في المبحث الأول:

التكرار وما هي أنواع التكرار التي وردت في اشعار زهير بن أبي سلمى،

اما في المبحث الثاني :

فقد تناولت فيه الجنس، ثم ختمت البحث بأهم النتائج التي توصلت لها مشفوعاً بقائمة المصادر والمراجع.

وإنّ أهم الصعوبات التي واجهتني في هذا البحث هي صعوبة الحصول على المصادر والمراجع.

وفي النهاية ، لا يسعني إلاّ أن أقول أنّي بذلت جهداً في هذا البحث ، وأرجو من الله العليّ القدير التوفيق والسداد.

الباحث

# النتائج

## النتائج

إنَّ أهمَّ النتائج التي توصلت لها في هذا البحث هي كالآتي :

- ١- إنَّ الإيقاع الداخلي من العناصر المهمة والرئيسة في شعر زهير بن أبي سلمى.
- ٢- لقد شاع في الإيقاع الداخلي عنصر التكرار إذ جاء التكرار مميّزاً في شعر زهير.
- ٣- من أنواع التكرار التي وردت في شعر زهير هو تكرار الاسماء وتكرار الأفعال وتكرار الحروف.
- ٤- لقد ورد في شعر زهير التجنيس الاشتقائي وكانت رائعاً ومؤثراً في شعر زهير.

وهذه هي أهم النتائج.