



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية
كلية التربية - قسم اللغة العربية

الإصلاح الاجتماعي في شعر الزهاوي

بحث تقدمت به :

الطالبة (مريم إبراهيم عبد المحنة)

إلى مجلس قسم اللغة العربية - كلية التربية - جامعة القادسية
جزء من متطلبات نيل درجة البكالوريوس في أشراف اللغة العربية

بإشراف :

أ . م . د . وسام محمد الهلالي

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الخلق أجمعين محمد بن عبد الله وعلى اله الطيبين الطاهرين .

أما بعد ، فقد عرفت اللغة العربية بتعدد موضوعاتها وأساليبها ومنها موضوع الإصلاح الاجتماعي في شعر الزهاوي ، فقد أزداد حبي لهذا الموضوع ، لأنني قد درست في مادة الشعر ، فإزداد تعلقي بهذا الموضوع ، فأثرت ان أبحث فيه رغبة مني بدراسة هذا الموضوع وحب مني للغة العربية ، فاخترت هذا العنوان الذي عنوانه ((الإصلاح الاجتماعي في شعر الزهاوي دراسة شعرية)) .

قسم البحث على محورين سبقاً درست فيه المفهوم والتسمية .

أما المحور الأول فقد تناولت فيه حياة الشاعر في حين أني درست في المحور الثاني تناولت المفاهيم الشعرية عند الزهاوي ونماذج من شعره .

بعدها جاءت الخاتمة ، ومن ثم جاءت قائمة المصادر والمراجع .

فقد واجهتني صعوبات متعددة في هذا البحث منها أن هذا البحث هو أول تجربته لي ، فضلاً من قلة المصادر والمراجع وبفضل من الله أتمت البحث .

لا يسعني إلا أن أتقدم بالشكر الجزيل لي أساتذتي الذين تلمذت على يديهم وفقهم الله ورعاهم ، واخص منهم أستاذي المحترم (وسام محمد الهلالي) وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الخلق أجمعين محمد بن عبد الله وعلى اله الطيبين الطاهرين .

الباحثة

الخاتمة

إن مفهوم الشعر لدى الزهاوي يقوم على ركيزتين ، تتمثلان بالشعور والفكر ، أما الشعور يريد به التجربة الشعرية وأما الفكر فهو الأساس الذي يكشف عن رفعة بنية العقل .
ومن ثم دعا الزهاوي ان يكون الشعر واقعياً ، أي معيراً بصدق عن شعور باتجاه الواقع ، فالشعور بروح العصر حد فاصل بين القديم والحديث .
وذلك يرى الزهاوي إن للشعر وظيفة إصلاحية وإقليمية الغاية منها تبيان الحقائق العلمية العامة .
وبعد ذلك بين الشعر على أسس أخلاقية فهي تكسب أهميتها من طابعها التنويري .
بعد أن بين وظيفة الشاعر لا تعدو كونه ناقلاً لتلك الحقائق إياها بإطار تنظيمي جميل .
ولابد للشاعر أن يعيد الحقائق وفق رؤية الذاتية وهذا يعني أن هناك انفصلاً ذات الشاعر والموضوع .