



جامعة القادسية

كلية التربية

قسم اللغة العربية

الاداء البلاغي في شعر طرفه بن العبد

بحث قدمته الطالبة ((ندى كريم كشيح)) الى مجلس قسم اللغة العربية / كلية التربية / جامعة القادسية

وهو من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها.

اشراف

أ.م.د. علي عبد الحسين جبير

٢٠١٩م

١٤٤٠هـ

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على اشرف الخلق سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه اجمعين

اما بعد

فاختياري لموضوع ((الاداء البلاغي في شعر طرفه بن العبد)) وذلك لان طرفه بن العبد يعد من
اعمدت الشعر الجاهلي ويكفيه انه احد شعراء المعلقات.

وبناء على ذلك فقد قسم البحث الى ما يلي

المبحث الاول وتناولت فيه : الايقاع الداخلي ووقفت فيه على الجناس و التكرار اما المبحث الثاني
فتناولت فيه الصورة الشعرية ووقفت فيه على الصورة التشبيهية و الصورة الاستعارية و الصورة
الكنائية وقد ختمت بحثي بأهم النتائج التي توصلت اليها مشفوعا بقائمة المصادر والمراجع.

اما الصعوبات التي واجهتني في هذا البحث هو صعوبة الحصول على المصادر والمراجع

وفي الختام يطيب لي ان اتقدم بالشكر الجزيل للأستاذ الفاضل الذي كان وراء هذا البحث وكان
حريصا على البحث الدكتور علي عبد الحسين جبير فقد ترك بصمات واضحة جدا على البحث
وصاحبه فشكرا له و بعون الله تعالى وتوفيقه انجزت هذا البحث فله الحمد والشكر.....

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين الذي وفقتني لإنهاء هذا البحث وقد توصلت إلى جملة من النتائج

- ١- ان الايقاع الداخلي كان يشكل عاملا مؤثرا في شعر طرفه بن العبد.
- ٢- شكل التكرار عاملا مؤثرا في انساقه الشعرية ومشروط ومثل طموحاته واماله في الحياه
- ٣- كان الجناس حضورا مميزا في شعر طرفه بن العبد اذ عبر من خلاله عن كوامته الداخلية واحاسيسه الوجدانية
- ٤- اعتمد الشاعر كثيرا على الصورة التشبيهية وكانت اكثر حضورا في شعر طرفه بن العبد
- ٥- جاءت الصورة الاستعارية فاعله في شعر طرفه بن العبد فضلا عن الصورة الكنائية التي كانت مميزه ايضا في قصائد الشاعر وانساقه الابداعية.