



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية - كلية التربية

قسم اللغة العربية

أساليب البيان في زقاق المدق

بحث تقدم به الطالب

أحمد محسن سلطان

إلى مجلس كلية التربية للعلوم الإنسانية - جامعة القادسية وهو جزء
من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و آدابها

بإشراف

الأستاذ ميثم تيس

٢٠١٩م

١٤٤٠هـ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين خالق الإنسان ومصوره ومعلمه البيان، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء محمد وآله الطيبين الطاهرين، وبعد...

لقد اخترتُ البحث الموسوم (أساليب البيان في زقاق المدق) وذلك للوقف على الأساليب البيانية التي احتوتها رواية زقاق المدق للكاتب نجيب محفوظ .

وبناءً على ذلك فقد تم تقسيم البحث الى مقدمة وثلاثة مباحث وخاتمة وقائمة بأسماء المصادر والمراجع

أما المبحث الاول فتناولت فيه أسلوب التشبيه لأنه من عناصر الابداع عند الشاعر، في حين تكفل المبحث الثاني بدراسة أسلوب الاستعارة في الرواية ، ووقفت في المبحث الثالث على أسلوب الكناية .

وقد ختم البحث بأهم النتائج التي توصلت لها مشفوعاً بقائمة المصادر والمراجع التي اعتمدها في كتابة البحث .

وإنَّ أهم الصعوبات التي واجهتني هي الحصول على المصادر والمراجع. وأخيراً فإنِّي لا أدعي الكمال في بحثي، وحسبي أن قدمت ما يمكن، فإن وفقت فمن الله سبحانه وتعالى، وأن أخفقت فهذه مزية الإنسان.

وآخر دعوانا أن الحمد لله ربَّ العالمين والصلاة والسلام على محمد وآل الطاهرين.

الخاتمة

١- إن الصورة البيانية قد شغلت حيزاً واسعاً من رواية نجيب محفوظ، وقد استقى معظم

صوره التي تمثلت (بالتشبيه، الاستعارة ، الكناية)، من بيئته، لأن البيان هو القاعدة

الأساس التي استندت عليها البلاغة القديمة ، والدراسات النقدية حديثة.

٢- أبان البحث أنّ الصورة البيانية عند نجيب محفوظ كانت حدثاً مميزاً في شعره لأنها

أبرزت مقدرة الشاعر الأدبية .

٣- إنّ التشبيه قد ورد باستخدام الأداة وبدونها وكان له الحظ الأوفر من بقية الأساليب

البيانية .

٤- تبين أنّ الاستعارة ليست مجرد ظاهرة لغوية ، و إنما ظاهرة دلالية عميقة الثراء تسهم

في تشكيل النص .

٥- إن الكناية من أساليب البيان التي لا يقوى عليها إلا كل بليغ متمرس بفن القول. وما

من شك في أن الكناية أبلغ من الإفصاح والتعريض أوقع في النفس من التصريح .