



جامعة القادسية
كلية التربية
قسم اللغة العربية
الدراسات الصباحية

أثر محمود البريكان في الشعر الحديث

بحث تقدمت به الطالبة

فرقان علي جبار

الى مجلس قسم اللغة العربية كجزء من متطلبات
نيل درجة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها

أشرف

د. فرح مهدي صالح

2019م - 1440 هـ

المقدمة :

حمد لله الواحد الاحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد , والصلوات والسلام على محمد عبده المجتنب رسوله المصطفى , ارسله الى عافة الورى بشيرا ونذيرا وداعيا الى الله يأذنه وسراجا منيرا وعلى اهل بيته ائمة هدى ومصايح الدجى الذين اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا والسلام على اتبع الهدى :

ما بعد
مد محمود البريكان من الشعراء الرواد والمجددين في الشعر العربي مثل السياب ونازك الملائكة وبلند الحيدري وعبده وهاج البياتي وامل دنقل وغيرهم

بيث كان السياب من الاصدقاء المقربين للبريكان يتردد عليه دوما ويقرأ على بعضهما قصاندهما الجديده نفاة الى عظمة الابداع الشعري عنده محمود البريكان كان الملمح الابرز في حياته هوه العزلة والعزوف على النث الضهور في المحافل الادبية والامسيات الشعرية

قد جاء هذا البحث في مبحثين وتمهيد وخاتمة وهذه المقدمة
جاء المبحث الاول تحت عنوان : أثر محمود البريكان في المضمون الشعر
ما المبحث الثاني كان تحت عنوان : أثر محمود البريكان في الشكل الشعري
قد ختمت البحث بخاتمة بنيت فيها اهم النتائج التي توصل اليها .
في ختام هذه المقدمة لا يسغي الا ان اتقدم بالشكر للاستاذة المشرفة على البحث لمتابعتها وتوجيهاتها .واخر دعوانا
الحمد لله رب العالمين .

الخاتمة

- مد حمد الله و الثناء عليه والصلاة والسلام على أشرف الخلق اجمعين محمد وألـ طاهرين في نهاية بحثي توصلت الى مجموعة من النتائج ومنها
- 1- انه شاعر عراقي من البصرة له مكانة مرموقة في الشعر العربي
 - 2- على الرغم من الصخب الذي رافق حقبة (مابعد ثورة 14 تموز) حافذ البريكان على أسلوبه المتميز و المتفوق على التيار العاطفي للشعراء
 - 3- نلاحظ ان البريكان ينسب الى شعراء الصورة الفنية وتركيزه على الكلم المفردة و انتخابها
 - 4- الاستغراق في الصور الشعرية والاحلام و الصياغات اللغوية واللفظية
 - 5- استعدابه الالم العبقري المبدع