



جامعة القادسية
كلية التربية
قسم اللغة العربية

قصيدةُ أحزان الشباب للشاعرة نازك الملائكة

دراسة أسلوبية

بحث قدمته الطالبة

ابتهاال كريم عبيد

الى مجلس كلية التربية / قسم اللغة العربية وهو من متطلبات

نيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها

إشراف

أ.د. سرحان جفات سلمان

٢٠١٩م

١٤٤٠هـ



الحمد لله رب العلمين والصلاة والسلام على محمد واله الطيبين الطاهرين .

وبعد:-

فاختياري لموضوع قصيدة ((أحزان الشباب)) للشاعرة نازك الملائكة لان هذه القصيدة الرائعة والمميزة للشاعرة اذ حملت في طياتها الكثير من العناصر الابداعية وبناء على ذلك فقد قسم البحث الى ما يأتي :

١-المبحث الاول : اذ تطرقت فيه الى المستوي الصوتي في شعر نازك الملائكة

٢-المبحث الثاني : - وتناولت فيه المستوى التركيبي

٣- المبحث الثالث :- تناولت فيه الصورة التشبيهية و الصورة الاستعارية وتضمن الوقوف على انواع الاستعارة .

وقد ختم البحث بأهم النتائج التي توصلت لها مشفوعا بقائمة المصادر و المراجع .

بين امن اهم الصعوبات التي واجهتني في صعوبة الحصول على المراجع و المصادر .

واخيرا اقول اني بذلت جهدا في بحثي هذا و أتمنى من الله التوفيق و السداد انه نعم العون .

الباحثة

النتائج

إنّ من أهمّ النتائج التي توصلتُ لها في بحثي هذا هي كالاتي :

- ١- إنّ البنية الايقاعية كانت بنية فاعلة في شعر نازك الملائكة عموماً وقصيدة أحزان الشباب خصوصاً
- ٢- إنّ البحر المهيم على الموسيقى الخارجية في قصيدة أحزان الشباب هو البحر الخفيف , فضلاً عن شيوع ظاهرة التدوير مع بروز اصوات معينة في القافية كل .
- ٣- شاعت في بنية التركيب الجملة الفعلية لأنّ احداث الشاعرة كانت متغيرة دائماً مع شيوع الجملة الاسمية في الحديث مما يدل ثبات الشخصية .
- ٤- ظهور مجموعة من أساليب القول عند الشاعرة منها :
 - أ) اسلوب الاستفهام
 - ب) أسلوب النداء
- ٥- شاعت في الدلالة الصورة التشبيهية و الصورة الاستعارية لان الشاعرة ابتعدت عن المباشرة في الحديث .

وهذه هي اهم النتائج