جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية – كلية التربية

قسم اللغة العربية

اللفظ والمعنى عند عليّ بن عبد العزيز الجرجاني

بحث تقدمت به الطالبة

آلاء عبّاس عبد

إلى مجلس كلية التربية –قسم اللغة العربية لِنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها

إشراف

أ.د. حمزة فاضل يوسف

١٤٤٠هـ

٢٠١٩م

المقدمة:

الحمد لله رَبِّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق أجمعين محمد بن عبد الله وعلى آله الطيبين الطاهرين.

أمّا بعد....

يحظى اللفظ والمعنى بأهمية كبيرة في العقد العربي ونظراً لهذه الأهمية عقدت العزم على دراسته واختياره موضوعاً لبحث التخرج.

كما إنني استعنت لإنجاز هذا البحث بمجموعة من الكتب التي تنوعت واختلفت من مبحث لآخر نظراً لاختلاف القضايا المدروسة في المباحث الثلاثة. وهي: كتاب (الوساطة) للقاضي الجرجاني، (النظرية النقدية عند العرب) هند حسين طه، (أسس النقد الأدبي عند العرب) أحمد بدوي.... وصادفت بعض الصعوبات أثناء إعداد هذا البحث وأهمها: الجهد والوقت الطويل في قراءة الكتب ، وكوني حديثة العهد في مجال كتابة البحوث وانجازها...

وتناولت في المبحث الأول قضية التلاؤم بين اللفظ والمعنى، أما المبحث الثاني فكان في (قضية السرقات الشعرية)، وجاء المبحث الثالث بدراسة (الوساطة بين شعر المتنبي وغيره من ناحية المعنى).

ولا يسعني في نهاية رحلتي في كتابة هذا البحث إلاّ أن أشكر اساتذتي الذين تتلمذتُ على أيديهم وبالأخص مشرفي على هذا البحث الدكتور حمزة فاضل يوسف.

وآخرُ دعوانا أن الحمد لله ربِّ العالمين

الباحثة:

آلاء عباس عبد

الخاتمة

من خلال دراستنا لما تقدم نستنتج ما يلي:

١. إن للعلاقة بين اللفظ والمعنى أهمية كبيرة في الثقافة العربية الاسلامية ، وهذه الثنائية فقد كانت ولم تزل محط اهتمام الباحثين والدارسين على اختلاف بيئاتهم ومعارفهم ، فتعددت حولها النظريات وتضاربت حولها الآراء واختلفت المناهج والمصطلحات من حقل لآخر.

٢. إن حديث القاضي الجرجاني عن السرقات الشعرية عما اسماه بالسرقة الممدوحة والسرقة المعيبة، والتي يقصد بها تطوير المعنى الشعري المطروق في بيت سابق بلفظ أكثر جزاله وايجاز ، وأبهى تركيباً وبناء.

٣. تحدث القاضي الجرجاني عن أنواع السرقات وحصرها في المصطلحات الآتية : (السرق، الغصب، الإغارة، الاختلاس ، الالمام ، الملاحظة ، المشترك....) وقد اكتفى بذكرها فقط دون أن يقدم تعريفاً لهذه الاقسام.

٤. من خلال دراستنا لشعر المتنبي مقارنة بشعر غيره تبين لنا أن المتنبي ليس الشاعر الوحيد الذي جانبه الصواب والخطأ ، فإن كثيرين من تقدموه قد فعلوا ما فعله ، وربما زادوا عليه.

المصادر والمراجع

١. أسس النقد الأدبي عند العرب، أحمد أحمد بدوي، شركة نهضة مصر، ط٦، ٢٠٠٤.

٢. تاريخ النقد الأدبي عند العرب، نقد الشعر من القرن الثاني حتى القرن الثامن الهجري، عبّاس إحسان، دار الشروق للنشر والتوزيع ، ط٢، عمان، ١٩٩٣.

٣. تاريخ النقد الأدبي عند العرب من العصر الجاهلي إلى القرن الرابع الهجري، دار الحكمة، ط١، دمشق، ١٩٧٣

٤. تاريخ النقد الادبي والبلاغة حتى القرن الرابع الهجري، محمد زغلول سلام، منشأة المعارف، ط٣، الاسكندرية ، ١٩٩٦.

٥. القاضي الجرجاني، محمود السمرة، منشورات المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، ط٢، بيروت، ١٩٧٩.

٦. لسان العرب، ابن منظور، تحقيق: رشيد القاضي ، دار صبح يسوفت؛ دار الكتب العلمية ، بيروت، لبنان، ط٢، ٢٠٠٧م .

٧. محاضرات في تاريخ النقد العربي، ايقسام الصفار، ط٢، بيروت، ١٩٨٥.

٨. مشكلة السرقات في النقد العربي، محمود مصطفى صداره ، المكتب الاسلامي، ط٣، بيروت، دمشق، ١٩٨١.

٩. مفهوم الشعر، جابر عصفور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط٥، مصر، ١٩٩٥.

١٠. النظرية النقدية عند العرب، هند حسين طه، وزارة الثقافة والاعلام ، ط١، عمان، الاردن، ١٩٨١.

١١. النقد المنهجي عند العرب، محمد مندور، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، ط٢، مصر، ١٩٩٦.

١٢. الوساطة بين المتنبي وخصومه، علي بن عبد العزيز، ط٤، تحقيق: محمد أبو الفضل، دار القلم، بيروت، ١٩٦٦