



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية/ كلية التربية
قسم اللغة العربية

أشكال كتابة القصيدة في شعر علي الإمارة

مرسالة تقدّمها الطالب

(ثائر قيس نجم)

إلى مجلس كلية التربية - جامعة القادسية

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها

إشراف

أ.د. مرّحم غرّكان

المقدمة:

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وعلى آله وصحبه المنتجبين وبعد:

اتخذت القصيدة في شعر علي الإمارة أشكالاً متعددة، حاول الشاعر من خلالها أن يبتعد عن التقليد والوقوع في أسر التجارب الأخرى، فالشاعر في سعي دائم نحو المغايرة والتطوير في الشكل الشعري الإبداعي وفي ذات الوقت لم يبتعد شاعرنا عن واقعه المعيش على مستوى المضمون، فهو في عملية تأثر وتأثير مستمرين مع محيطه الذي ينتمي إليه مما ساعد على استمرارية عملية الإبداع لديه والتواصل مع المشهد الشعري العراقي والعربي.

لقد اتخذ الشاعر علي الإمارة منهج التجريب والتطوير في خلق أشكال شعرية جديدة، فلم تكن تجاربه تلك حالة طارئة أو عابرة وإنما كانت مشاريع شعرية راسخة ومتعددة الأوجه، فالقصيدة لديه في حالة انفلات دائم مع كل مظاهر الجمود الشكلي. لقد ساهم الإمارة في إثراء المشهد الشعري بنماذج وأشكال شعرية جديدة تستحق الوقوف عندها بالدراسة والتحليل ومن تلك المساهمات إطلاقه لمشروع (القصورة) في تجربة جديدة على مستوى الشكل عبّر من خلالها عن تعالق القصيدة بالصورة وامتزاجهما معاً لإظهار المعنى في خطوة مهمة لإزالة تلك الفجوة بين القصيدة والمتلقي في العصر الحديث والابتعاد فيها عن كل أشكال الغموض والتعقيد اللذين لازما القصيدة عند الكثير من الشعراء. وفي جانب آخر نجد إلزام الشاعر نفسه في - قصص شكلي ضيق - كما في (لزوميات خمسميل)، فالشاعر لا يركن إلى شيء ثابت في منظومة الشعر وهو في سعي دائم لاستحداث أشكال شعرية

خاصة وخلق مصطلحات جديدة تتبع عن عمق التجربة ومن حس فني وخبرة ثقافية وأكاديمية.

تقوم خطة البحث على تمهيد وأربعة فصول، في التمهيد تناولنا التجربة المدروسة وأشكال كتابة القصيدة، وجاء في مبحثين: المبحث الأول وفيه سلطنا الضوء على حياة الشاعر وتجاربه، أما المبحث الثاني فقد عني بأشكال كتابة القصيدة، ثم جاء الفصل الأول بعنوان (الشكل العمودي - الحكايات الشعرية) وتناولنا فيه مفهوم الشكل العمودي ثم القصيدة العمودية في شعر علي الإمارة، بعد ذلك تناولنا الحكايات الشعرية وعناصرها (الزمان - المكان - الشخصية) وخصصنا الفصل التالي لدراسة قصيدة السطر الشعري، وجاء هذا الفصل بمبحثين : المبحث الأول تناولنا فيه (الشكل الحر - المسرح الشعري) وهو بمبحثين، المبحث الأول ذكرنا فيه المسرح الشعري والمسرح الشعري عند العرب ثم المسرح الشعري عند علي الإمارة أما المبحث الثاني فقد خصصناه لدراسة عناصر النص المسرحي في شعر علي الإمارة، أما الفصل الثالث فقد جاء بعنوان (الأداء بالصورة الحسيّة المباشرة- شكل القصور) وقام هذا الفصل على ثلاثة مباحث : الأول (مفهوم القصور)، والثاني (الشكل الشعري للقصور)، أما الثالث فهو (الصورة الشعرية في القصور). وأما الفصل الرابع والأخير فقد جاء بعنوان (قصيدة الشكل الجاهز - الأبوذية والموال) وهو بمبحثين: الأول (شكل الأبوذية) والثاني (الموال الشعري الفصيح) ثم تأتي الخاتمة في متضمنة البحث أهم النتائج الرئيسية التي توصلت إليها الدراسة، وأخيراً قائمة المصادر والمراجع التي اعتمدنا عليها في دراستنا.

ومن أسباب اختياري لهذا الموضوع إنّه قبل كل شيء كان اقتراحاً من قبل استاذي المشرف مشكوراً ومن ثمّ انجذابي للموضوع ورغبتي في الكتابة عنه وأهميته في كشف أشكال شعرية مستحدثة لدى الشاعر علي الإمارة، وجدير بالذكر أنّ شعر

الإمارة لم يحظَ بدراسة أدبية أو نقدية مستقلة إلا أنّ هناك بعضاً من النقاد الذين تناولوا شعره في طيات كتبهم النقدية ومنها ما ورد في كتاب (تسامي الأشكال) للدكتور ضياء الثامري وكذلك ما ورد في كتاب (أسلوبية البيان العربي) للدكتور رحمن غركان، كما أنّ هناك بعض المقالات المتفرقة في بعض الصحف والمجلات المحلية التي تناولت الشاعر وشعره، ستأتي الدراسة على الإفادة منها بحسب حضورها في مفاصل الدراسة.

وإنّ طبيعة البحث والدراسة وجهة لاتباع المنهج الوصفي التحليلي في أغلب فصول هذه الرسالة وعامة مباحثها بسبب من توافق هذا المنهج مع دراستنا، و لعلّ من جملة الصعوبات التي واجهتنا قلة الكتب المتخصصة في بعض فصول الدراسة.

ويشرفني أن أتقدم بوافر الشكر والامتنان إلى المشرف الأستاذ الدكتور (رحمن غركان) على المجهود العلمي الذي بذله و على توجيهاته ونصائحه السديدة ودعمه المتواصل للباحث لإنجاز هذه الرسالة، كما أتوجه بالشكر إلى الأساتذة الأجلاء رئيس وأعضاء لجنة المناقشة الذين أكرمونا بقراءاتهم للرسالة وملاحظاتهم عليها.

وأسأل الباري عزّ وجل أن أكون قد وفقت في جهدي هذا. فإن أصبت فبتوفيق منه تعالى وإن أخطأت أو قصرت فمن عند نفسي.

وآخر دعوانا أنّ الحمد لله ربّ العالمين.

Abstract

The research focuses on monitoring the different poetic forms of writing the poem in the poetry of the Emara and how to employ the poet these forms and invest of his artistic tools through which he achieved a degree of creativity in his poetic experience in which he tried to break the monotony of the traditional form. Our study based on the following plan: the introduction based on two parts, in the first part we dealt with the studied experience (the poet's life and his experiences). The second part, which is characterized by the forms of writing the poem, dealt with terms of form, poem and poetic term. The first chapter, the vertical form(poetic tales) which included three points: 1/ concept of vertical shape.

2/ vertical poem in the poetry of the Emara.

3/ stories of poetry(time_ place_ personality), while the second chapter has been entitled: free form(the poetic theater), which came in two section, in the first topic dealt with the concept of poetic theater at the Arabs and then the poetic theater at the Emara. In the second topic, we dealt with the dialogue(internal) and (external) the third chapter was titled: Performance in the direct sensory image. This chapter is divided into three sections. In the first section we discussed the concept of (the

direct sensory image) and in the sources of the poetic image that were divided between reality and heritage. The fourth and final chapter was entitled: the poem of the ready form and came in two section: the first topic about the form of (Abu thea) and dealt with origin of the name and its rytheme and then we touched on the mention of the subjects of Emara in

The Emara poetry.

Ministry of Higher Education and Scientific
Research

University of Qadisiyah

Faculty of Education

the department of Arabic language



Shapes of poem writing in the poetry of Ali Al.emarah

A message

To the Deanship of Faculty of Education - University of Qadisiyah

It is part of the requirements for obtaining a master's

degree in Arabic language and literature

(Thaer Qais Najem)

Supervised by

professor Dr. Rahman Gharkan Ebadi

إقرار لجنة المناقشة

نحن أعضاء لجنة المناقشة الموقعين أدناه، نشهد أننا اطعنا على الرسالة الموسومة بـ (أشكال كتابة القصيدة في شعر علي الإمارة) التي قدمها الطالب (ثائر قيس نجم)، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها/ كلية التربية/ جامعة القادسية، وقد ناقشنا الطالب في محتويات الرسالة وفي ما يتعلق بها ووجدناها مستوفية لمتطلبات نيل الشهادة، وعليه نوصي بقبول الرسالة بتقدير (جيد جداً).

رئيس اللجنة

التوقيع:



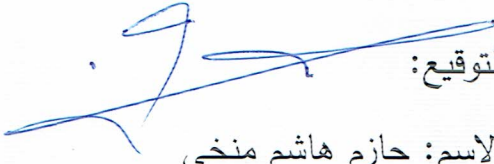
الاسم: عبد الله حبيب كاظم

المرتبة العلمية: استاذ دكتور

التاريخ: ٢٠١٩ / ١ / ٢٤

عضو اللجنة:

التوقيع:



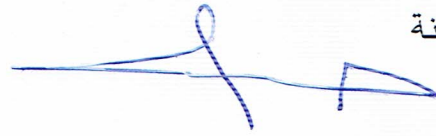
الاسم: حازم هاشم منخي

المرتبة العلمية: استاذ مساعد

التاريخ: ٢٠١٩ / ١ / ١٢

عضو اللجنة

التوقيع:



الاسم: حسام حمد جلاب

المرتبة العلمية: استاذ مساعد

التاريخ: ٢٠١٩ / ١ / ١٤

عضو اللجنة (المشرف)

التوقيع:



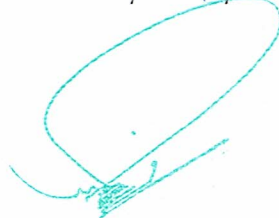
الاسم: رحمن غركان عبادي

المرتبة العلمية: أستاذ دكتور

التاريخ: ٢٠١٩ / ١ / ١٧

صادق مجلس كلية التربية في جامعة القادسية على قرار اللجنة

التوقيع:



الاسم: خالد جواد كاظم العادلي

اللقب العلمي: أستاذ دكتور

المنصب: عميد كلية التربية

التاريخ: ٢٠١٩ / ٤ / ١٣