

اقرار لجنة المناقشة

نشهد نحن رئيس واعضاء لجنة المناقشة اننا اطلعنا على هذه الرسالة الموسومة (الشعراء الخطباء حتى نهاية العصر الاموي دراسة موضوعية فنية) ، وناقشنا الطالبة (رواء غانم حسين) في محتوياتها ، وفي ماله علاقة بها ، ونعقد انها جديرة بالقبول ، لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها /أدب/ وبتقدير (جيد عال)

التوقيع
الاسم : أ.م سعاد بديع مطير

عضوا

التاريخ : ٢٠١٨/٤/٢٤

التوقيع
الاسم : أ.د مزاحم مطر حسين

رئيسا

التاريخ : ٢٠١٨/٤/٢٤

التوقيع
الاسم : أ.د كامل عبد ربه حمدان

عضوا ومشرفا

التاريخ : ٢٠١٨/٤/٢٤

التوقيع
الاسم : أ.م علي عبد الحسين جبير

عضوا

التاريخ : ٢٠١٨ /٤/٢٤

التوقيع

الاسم : أ.د خالد جواد العادلي

المرتبة العلمية : أستاذ

العنوان : عميد كلية التربية /جامعة القادسية

التاريخ : ٢٠١٨/٤/٢٤

مصادقة عمادة كلية التربية :



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية

كلية التربية

قسم اللغة العربية

الشعراء الخطباء حتى نهاية العصر الأموي (دراسة موضوعية فنية)

رسالة تقدمت بها

رواء غانم حسين الشباني

إلى مجلس كلية التربية / جامعة القادسية

وهي من متطلبات نيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها / أدب

إشراف

الأستاذ الدكتور

كامل عبد ربه حمدان الجبوري

درسنا في هذا البحث موضوع الشعراء الخطباء حتى نهاية العصر الأموي دراسة موضوعية فنية، واستطعنا من خلاله الاجابة عن مجموعة من الأسئلة ؟ كيف جمع هؤلاء بين صناعتين مختلفتين ؟ وماهي الملكة التي منحتم هذه المقدرة على الجمع بين جنسين ادبيين مختلفين،جنس الشعر وجنس النثر المتمثل بالخطابة؟ كيف زواج هؤلاء بين بين الشعر والخطابة ؟ أين يظهر تأثير أحدهما على الآخر في بنية الموضوعات أم في البناء الفني ؟ ومن هم الشعراء الخطباء ؟ وما المكانة التي احتلها هؤلاء ونحن نعلم ما المكانة التي احتلها الشعراء الخالص و الخطباء الخالص من مكانة مرموقة ما الذي ميزهم عن غيرهم من ناحية المضامين أكانوا مجددين أم مقلدين كما عرفه الادب العربي من موضوعات ؟ .

من ناحية البناء الفني أين يظهر التأثير الخطابي على الشعري أو الشعري على الخطابي . هل في البناء الفني ؟ ام في الصورة ؟ ام في الايقاع متبعين خطة نستطيع الاجابة على تلك التساؤلات بطريقة منظمة يأتي في طلبعتها :

الابتداء بتمهيد يلخص فيه المكانة التي احتلها الشعراء الخطباء ، ثم عقدنا فصلا بينا فيه أهم المرجعيات التي عادوا اليها والتي أسهمت في إثراء نصوصهم الشعرية والخطابية ، وكانت هذه المرجعيات متنوعة ما بين مرجعيات دينية وتاريخية وادبية

ثم عقدنا فصلا ثانيا :بيننا فيه اهم المضامين التي تطرق اليها الشعراء الخطباء منها المدح والرثاء والهجاء.....

وخصصنا الفصل الثالث لدراسة أم القضايا الفنية يأتي في مقدمتها البناء الفني تناولت فيه : قضية الوحدة العضوية وشيوع المقطوعات الشعرية ، وذكرنا اهم الاساليب العامة ، ثم تعرفنا على معجمهم اللغوي وفي جانب ثاني تناولت فيه قضية الصورة الفنية وقد تنوعت ما بين لفظية ومعنوية وبلاغية حيث كان لها حضورا بارزا ، وفي نهاية هذا الفصل تعرفنا على قضية الوزن والقافية ، واستعرضنا فيه أهم البحور والقوافي التي اعتمدها الشعراء الخطباء والتي كشفت لنا جانب التأثير الخطابي على صنعهم الشعرية من خلال

اعتمادهم على نوعيه بحور معينة وهذا الكلام ينطبق على القافية ايضاً .
ثم ختمنا الدراسة بخلاصه بينا فيها اهم النتائج المستحصله .

ABSTRACT

Studied in the search placed poets speakers until the end of the times Umayyad study the objective of art

I was able this search to answer a set of questions raised is located at the forefront of.

-How the gather those between industries different between art poetry and art prose

-What are the factors that help them to combine the industries literary different

-How domate of those between poetic and speaking? where is shown the effect of one of them on the other a the contentsor in thr construction technical?

-Who are the poets speakers? and what position occupied by among preachers and poets?

-What disting nishes the conten of texts.

In terms of construction technical what distinguishes building text poetic and rhetorical on the other

-Followers plan so that we can through which the answer these questions raised an orderly manner

-Where began entrance we knew where his place poet khatib in the arab monetary the old.

-Then we held chapter we know where the most important refernces that have come back to it,it has ranging between refernces religious his parents and historical and philosophical

-Then we held chapter second we reviewed through all the most importants that built upon text poetry and rhetorical,the diversity of between proise and lamentand pride.

-Third chapter we reviewed the most important is sues technical characteristics of formal comesat the forefront of construction technical terms of addressed the issue of the unit of membership and prevalence of tracks poetry and we reviewed methode public art and between us lexicon langhage for these

In another point showed the issue of the image of art has ranging between verbal communication and moral

Republic of Iraq
Scientific Research
Al-Qadisiyah University
Education College
Arabic language Department



Poets preachers until the end of the time

Amway study the objective of art

A thesis submitted by

Rawaa ghanem Hussein Al-shebani

To Education college council at Al-Qadisiya University

It is partial of requirements to get master degree in Arabic language
and its Literatures

Supervised by

Prof. Dr

Kamel abd-rabba Hamdan Al-jubouri