

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية / كلية الآداب
قسم اللغة العربية

التماسك النصي
في ديوان السيد جعفر الحلي
الموسوم
بـ (سحر بابل و سجع البلايل)

رسالة قدّمها الطالب
صادق محمد مرسل
إلى

مجلس كلية الآداب / جامعة القادسية
وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير
في اللغة العربية وآدابها / لغة
إشراف

الأستاذ الدكتور حيدر حبيب حمزة

٢٠١٨ م

١٤٣٩ هـ



جامعة لقديس/ كلية الآداب
شراست العبا

قرر لنا اعضاء لجنة مناقشة طاب الماحستير: صديق محمد مرسله ابي جود الحبي

قم: اللجنة العربية اطلعنا على التصحيحات والتعديلات التي تم اجرائها من

قبل الطاب والتي تم اقرارها في المناقشة من قبلنا فهي جديرة بدرجة جيد جدا في

اللجنة العربية وآدابها العنت و عليه وقعنا.

اعضاء لجنة المناقشة:

ت	الاسم	اللقب العلمي	التوقيع	الصفة
1	ا.د. صالح هادي القويش	أستاذ		رئيسا
2	د. مرات حاكم مالك	استاذ مساع		عضوا
3	د. خالد هويبر شمس	أستاذ مساعد		عضوا
4	د. د. حيدر حبيب حمزة	استاذ		عضوا ومشرفا

بصادق مجلس كلية الآداب / جامعة القادسية على قرار اللجنة

أ.د. ياسر علي عبد

عميد كلية الآداب

٢٠١ / /

الملخص

إنّ موضوع الرسالة هو ((التماسك النصي في ديوان السيد جعفر الحلي الموسوم بـ{سحر بابل وسجع البلابل})) ؛ فهو دراسة لديوان شاعر حاكي الرفيع من نصوص فحول الشعراء ، ومزج بين الحداثة والقدم ، وتناول البحث ما فيه من ظواهر نصية تمثلت بالتماسك النحوي والمعجمي والمفهومي .

وكان تقسيم الرسالة على فصول ثلاثة سبقتها مقدمة وتمهيد ، وجاءت بعدها خاتمة فيها أهم النتائج التي وصل لها البحث ، ثم قائمة بالمصادر والمراجع التي استند عليها البحث .

أمّا التمهيد فقد كان عرضاً لحياة صاحب الديوان ، وبياناً للمفاهيم التي هي مفاتيح البحث وهي النص والتماسك ؛ وأمّا الفصل الأول (التماسك النحوي) فقد درست فيه الظواهر النحوية التي تمثل بواسطتها تماسك النص وهي (الإحالة والحذف والوصل والاستبدال) ، والفصل الثاني (التماسك المعجمي) فقد درست فيه (التكرار والتضام) التي هي أدوات التماسك المعجمي ؛ وأمّا الفصل الثالث (التماسك المفهومي) فقد كان مختصاً بالعلاقات الملحوظة في النص ؛ والتي هي (العلاقات المفهومية والأبنية النصية الكبرى وموضوع الخطاب) ؛ ثم ختمت بالنتائج التي توصلت إليها ، ومنها :

- كان الشاعر قادراً على تحقيق التماسك النصي في مستواه النحوي ؛ وكانت الإحالة هي أهم الوسائل عنده ؛ بنوعها القبلية والبعدية .
- أكثر الشاعر من الحذف ؛ وتنوّع بين حذف الأسماء والأفعال والجمل وأشباه الجمل ؛ وقد حقّق الاختصار ؛ مع حصول التكرار بالمعنى ؛ لأنّه يعامل معاملة المذكور .
- وردت أنواع الوصل (عطف النسق) جميعها في الديوان وأسهمت بشكل واضح في التماسك الشكلي .
- وجد التماسك المعجمي في الديوان بأنواعه الثلاث التي أسهمت في ترابط النص وتماسكه .
- لم يقتصر جهد الشاعر على الوسائل الشكلية أو ما يسمّى بالسبك في تحقيق التماسك ؛ وإنما تحقق التماسك المفهومي ، أو ما يسمّى بالحبك بين أجزاء نصوصه الشعرية ؛ فقد استعمل العلاقات الملحوظة كثيراً في ديوانه .

Abstract

The subject of the letter is ((textual cohesion in the office of Mr. Jaafar al-Hali, which is referred to as "the magic of Babel and Saja'a al-Balabal"). It is a study of the poet Shaqi's high-level poetical texts and a mixture of modernity and the feet.

.The study dealt with the textual phenomena, And conceptual

The division of the message into three chapters preceded by an introduction and a prelude, followed by a conclusion where the most important results reached by the research, and then a list of sources and references on which the research was .based

The first chapter (grammatical consistency) examined the grammatical phenomena that represent the coherence of the text, namely, the reference, deletion, connection, and substitution. The second chapter (lexical cohesion) The third chapter (conceptual coherence) was concerned with the relationships observed in the text, which are (the conceptual relationships, the great text structures and the subject of the discourse), and then concluded with the results that I have : reached, including

-The poet was able to achieve the coherence of the text in the grammatical level; and the referral is the most important means to him; both tribal and remote.

-The most poet of the deletion; and the variety between the deletion of names and deeds and sentences and sublime sentences; has achieved the abbreviation; with repetition in the sense .

-The types of connection (all styles) were received in the office and clearly contributed to the formal consistency.

-The consistency of the lexicon has been found in the three types of writing that contributed to the coherence and coherence of the text.

-The poet's effort is not limited to formal means or so-called casting in the achievement of cohesion; but achieved conceptual coherence, or so-called love between the parts of poetry texts; has used the relations marked a lot in his office.