## وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

## جامعة القادسية \ كلية التربية

## قسم اللغة العربية

##  لغة الشعر في ديوان الشاعر حيص بيص

##  بحث قدم إلى قسم اللغة العربية \كلية التربية

##  وهي جزء من متطلبات نيل درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية قدمته الطالبة

##  أسراء عايد سرهيد ألعبيدي

## إشراف 2018م

## د: علي المدني 1839هـ

المقدمة

الحمد الله رب العالمين , والصلاة والسلام على خاتم أنبيائه محمد , وعلى اله وصحبه المنتحبين .

أما بعد...

أن سبب اختياري لهذا الموضوع هو إعجابي الكبير بالشاعر حيص بيص وما اتصف به من صفات , كان شاعرنا كريما على كل من اتصل به من الخلفاء, والسلاطين والأقرباء,واتصف بصدق مودته للجميع ,وكان ذا ميل إلى الهاشميين عامه وحب وولاء للعلويين خاصة , وقد نفى عن شعره كل المحسنات اللفظية والزخارف اللفظية , وطرق أبواب الشعر المعروفة كلها من ألحماسه وفخر .....الخ

وتبعا لمقتضيات الموضوع فقد ضم البحث تمهيدا ,ومبحثين, اختص التمهيد بعرض موجز عن حياة الشاعر حيص بيص وذكر صفاته

تناول المبحث الأول الألفاظ التي سادت في لغته تحت فقرات مختلفة , وتناول المبحث الثاني الأسلوب , ومن ثم دراسة لأهم الأساليب اللغوية الجمالية التي استعملها الشاعر في نقد تجربته الإبداعية

وقد واجهت صعوبات كبير في أجراء هذا البحث إذا لم تتوفر المصادر بسهولة ولكن بتوفيق من الله تغلبت على هذا الصعوبات استعملت مصادر متنوعة قديمة وحديثة تمت بدراسة الألفاظ في النص الشعري , وبعد ان وصل البحث إلى خاتمة الطريق لا بد رد الجميل إلى كل من له الفضل في إتمامه واسهم في تذليل الصعوبات إمام الباحث , من خلال توفير المصادر , قراءة البحث , وتهذيبه .

وهو أستاذي الدكتور علي المدني كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى أساتذتي الأفاضل في جامعه القادسية كلية التربية .

الخاتمة :

كشفت دراستنا للغة عند الشاعر (حيص بيص) جملة من النتائج منها :

1ـ استندت لغة الشاعر إلى ألفاظ شكلت مرتكزات أساسية لها , وقد تحددت هذه الألفاظ في (ألفاظ السلاح,ألفاظ الزمان )وغيرها ,وقد تميزت هذه الألفاظ بوضوحها وقربها من روح اللغة الشعبية المتداولة .

ـ تمكن الشاعر من إنشاء مجموعة جميلة من الألفاظ احتوت على ألفاظ

الجزالة التي تميزت بقوتها ,والألفاظ العصرية القريبة من لغة الصحافة .

3ـ كان لرغبة الشاعر الكبيرة في الإيجاز والتخلص من الثقل الذي تجلبه الأسماء اثر كبير في انتشار الضمائر لديه .

4ـ لا يكاد الشاعر يخرج من المنهج الذي سارة عليه الشعراء والمتمثل في استعمال أساليب النداء والشرط وغيرها من الأساليب الأخرى بغير معانيها الحقيقية لنقل معان مجازية عديدة .

5ـ لم يستعمل الشاعر من أدوات النداء سوى الأداة (يا) ولعل سبب ذالك إحساسه بالفرق بينه وبين تطلعات أمته أو للبعد المكاني عن مسرح الإحداث .