**جامعة القادسية**

**كلية التربية**

**قسم اللغة العربية**

 **((الموسيقى الداخلية في شعر أبي فراس الحمداني))**

 **بحث قدمه الطالب ( عادل ورد محمد ) إلى مجلس**

**قسم اللغة العربية كلية التربية جامعة القادسية**

**وهو من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في اللغـــة الــعربية وآدابها .**

 **إشراف**

 **م. د. علي عبد الحسين جبير**

**1439هـ 2018م**

 **المقدمة**

**الحمـــــد لله رب العــــــالمين والصـــــلاة والســلام على محمد وآله الطيبين الطـاهرين**

**وبعــــد:**

**فأختياري لموضوع ( الموسيقى الداخلية في شعر أبي فراس الحمداني وذلك لأن الشاعر أبي فراس الحمداني هو من الشعراء المشهورين والمرموقين في العصر العباسي0**

**وبناء على ذلك تم تقسيم البحث الى ما يأتي :**

**التمهيد :- وتناولت فيه نبذه مختصرة عن حياة الشاعر فضلا عن تناولت مفهوم الموسيقى الداخلية**

**المبحث الأول : وتطرقت فيه الى أنواع التكرار والتي وردت عند الشاعر أبي فراس الحمداني علما**

**أنها من أكثر الظواهر ورودا عنده 0**

**المبحث الثاني : اذ تم الوقـــــــــوف فيــــــه على رد العـــــجز على الصـــدر 0**

**المحث الثالث : اذ عالجنا فيه التقسيم الصــــوتي عند أبي فــــــــراس الحمداني 0**

**وقد ختم البحث بأهم النتائج التي توصلنا لها مشفوعا لقائمة المصادر والمراجع 0**

**ولابد من القول ان أهم الصعوبات التي واجهتني في البحث هي صعوبة الحصول على المراجع وأخيراً اقول أني بذ لت جهداً في هذا البحث وأسأل الله التوفيق والسداد 0**

 **الباحث**

 **النتائج**

**ان أهم النتائج التي توصلت لها هي كالاتي :**

**1- إن الموسيقي الداخلية كان لها حضور مميز في شعر أبي فراس الحمداني .**

**2- شاع في شعر أبي فراس الحمداني التكرار اذ كون ملمحاً أسلوبياً عند الشاعر.**

**3- من أنواع التكرار والتي جاءتْ في شعر أبي فراس هو التكرار اللفظي وتكرار الأفعال وتكرار الاسماء.**

**4- كونّ ردُ العجز على الصدر مثيراً صوتياً مؤثراً وإيقاعاً داخلياً فاعلاً في بنية شاعرنا أبي فراس الحمداني .**

**5- من الموسيقى الداخلية التي وردت في شعر أبي فراس هو التقسيم الصوتي فكان مؤثراً في شعره .**