

## ملخص البحث

أن العصر الحالي يتسم بعدد من الظواهر التي لها تأثير على فعالية الذات الابداعية لدى الطلبة التي تؤدي عدم فاعلية الذات الابداعية لهم وهذا يعتبر هو مداد اهتمام العلماء والباحث الذي قام بقياس فعالية الذات الابداعية. وقد هدف البحث الحالي:

1- التعرف على مفهوم فعالية الذات الابداعية

2- التعرف على مستوى فعالية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية

3- دلالة الفروق الاحصائية في مستوى فعالية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية وفقاً للمتغيرات:

أ- النوع (ذكور - اناث)

ب- الاختصاص (علمي - انساني)

وقد تحدد مجال البحث العالي بطلبة كلية التربية جامعة القادسية، وللمرحلة الثالثة للدراسة المسائية من كلا الجنسين (ذكور واناث) من التخصص (العلمي - الانساني) وقد قام الباحث بتتبع مقياس (أبوت 2010) وتم اختيار عينة مؤلفة من (100) طالب وطالبة تم اختيارهم بصورة عشوائية وقام الباحث باستخراج الصدق والثبات وبعد جمع البيانات احصائياً وباستخدام الوسائل الاحصائية توصل الباحث الى النتائج الآتية:

1- أن طلبة كلية التربية يتمتعون بمستوى عالي من فاعلية الذات الابداعية

2- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية وفق متغير الجنس (ذكور - اناث)

3- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية وفق متغير التخصص (علمي - انساني)

## ..... فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية.....

### مشكلة البحث

تزخر فعالية الذات العامة بالدراسات التي أجرت على طلبة كلية التربية. في حين مازال البحث في موضوع فعالية الذات الابداعية المنبثقة اصلاً من فاعلية الذات العامة حديث العهد على مستوى العالم ويفتقر للدراسات المتعلقة بطلبة كلية التربية على الصعيد المحلي ويتفوق طلبة كلية التربية بعدد من الصفات العقلية منها القدرة الابداعية لكن هذه وحدها لا يمكن ان توجد نتاجات ابداعية لان المعتقد الذي يسبق اداء الفرد هو الذي يحفز نحو القيام بهذا الاداء لتحقيق الناتج الابداعي الذي يطمح اليه.

فالطالب الذي يمتلك مستويات مرتفعة من المعتقدات حول قدراته الإبداعية يستطيع ان يقدم أنشطة مبتكرة تنمي تفكيره الابداعي كما يستطيع تنمية فاعلية ذاته الابداعية بشكل سليم والامر الذي يفتقر للبحث هو الكشف عن فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية وبالتحديد فان الدراسة الحالية ستحاول الاجابة على التسؤل: ما مستوى فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية؟

### اهمية البحث

تتعلق اهمية البحث من اهمية التعرف إلى فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية كونها تمثل حجر الأساس للاداء الابداعي. كما تأتي اهمية الدراسة في كونها الدراسة الوحيدة في كلية التربية جامعة القادسية في حدود علم الباحث التي تبحث عن فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية مما يفيد الباحثين المهتمين بهذا الموضوع ويفتح لهم ابواب البحث في مجالات متعددة. كما يمكن لنتائج هذه الدراسة ان تفيد المرشدين والتربويين وواضعي المناهج لطلبة كلية التربية.

وبناء أنشطة تتحدى قدرات الطلبة الابداعية وختيار الطرق التدريسية المناسبة التي تراعي فاعلية الذات لدى طلبة كلية التربية جامعة القادسية.

## ..... فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية.....

وذكر بتري وجوفيون ( Petri and Govern ). معتقدات الطلبة حول فاعليتهم الذاتية كانت متنبئات مهمة في نجاحهم الدراسي. وقد تناول العديد من الباحثين موضوع فاعلية الذات بالبحث والدراسة لدى الطلبة الموهوبين حيث وجد بعض الباحثين علاقات ارتباطية ايجابية بين فاعلية الذات لدى الطلبة وعدد من المتغيرات مثل ادارة الانفعالات والمهارات الاجتماعية (الزبيدي، 2011: النفيعي، 2009).

في حين وجد البعض الاخر علاقات ارتباطية سلبية بين فاعلية الذات لدى الطلبة وعدد من المتغيرات كالخوف من الفشل ومناشدة الكمال، وعدم تفهم الوالدين لحاجتهم الخاصة سوى التكيف المدرسي (القحطاني 2012;2012; Turk: and AL- Qasim 2007; Chan, 2007) وسعى بعض الباحثين الى الكشف عن فاعلية الذات لدى طلبة كلية التربية فقد وجد باياسال واركان ويلديرم ( Baya Sal, Arkan and Yildirm 2010 )

ان فاعلية الذات لدى الطلبة تزداد بازدياد مهارات تفكيرهم العليا ومنها مهارات التفكير الابداعي كالطلاقة والمرونة والحالة والحساسية للمشكلات. فقد توصل بان (Pan 2014) الى ان فاعلية الذات لدى الطلبة الموهوبين تتأثر بعدد من المتغيرات كالدافعية التعليم والمناخ التعليمي والرضا عن التعليم.

ان فاعلية الذات الابداعية ضرورية لدى طلبة كلية التربية لما لها من تأثير على سلوكهم ودوافعهم في المواقف التعليمية المختلفة الامر الذي ينعكس على تفعيل ما يمتلكونه من قدرات بشكل سليم وتحقيق النجاح على الصعيد الدراسي او الشخصي او الاجتماعي. والفاعلية العامة ذلك المجال الابداعي الذي يختلف عن المجالات الاخرى وتظهر الذات الابداعية لتوفر المعتقدات الفعالة والقوية التي تعمل على تعزيز مستوى المثابرة لدى الافراد وتوجههم نحو الجهود التي تقود في النهاية نمو متصاعد لثقتهم بما يمتلكون من قدرات ابداعية ( Tirney and farmmer, 2002) حيث

### أهداف البحث:

1- التعرف على مستوى فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية

## ..... فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية.....

2- التعرف على الفرق بين فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية حسب متغير الجنس ((ذكور-اناث))

3- التعرف على الفرق بين فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية حسب الاختصاص ((علمي - انساني))

حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على طلبة كلية التربية/ جامعة القادسية الدراسة المسائية للعام الدراسي ((2017-2018)) بقسميها العلمي والإنساني

### تحديد المصطلحات

#### فاعلية الذات الإبداعية

1- تعريف ((فيلان Phelan,2001)) بأنها معتقدات الفرد حول قدراته وطاقاته الشخصية الابداعية لتحقيق التحسيات والابتكارات والتغيرات المرغوبة

2- تعريف (باندورا Bandura,2007) هي حالة دافعية يتم خلالها قياس التقدير الذاتي بما يمتلك الفرد على تنفيذ اعمال معينة لتحقيق بعض اهدافه ولا تعني فاعلية الذات بما يمتلك الفرد بل تعني باعتقاداته حول ما يمكنه القيام به وتمثل المحور المعرفي للعمليات.

3- تعريف (زهور وشن وكانيلا Zhou, Shin and Canella,2008) هي ابداع مدرك ذاتياً او بتعبير اخر هي مدى ادراك الافراد لانتاج الافكار الجديدة والمفيدة.

4- تعريف (ابوت Abbot,2010) هي معتقدات الفرد حول قدراته الابداعية وتتضمن معتقداته حول تفكيره الابداعي بالاضافة الى معتقدات حول ادائه الابداعي.

5- تعريف ديليلو وهاغتون ويويلي (Dillello , houghtayh and duwleyand) بأنها تقييم ذاتي يقوم الفرد بتقييم امكاناته الابداعية التي تنطوي بشكل خاص على رؤيته لنفسه بانه جيد في حل المشكلات الابداعية والايقان بافكار جديدة.

6- التعريف النظري علماً ان الباحث تبنى تعريف ابوت ((ابوت,2010)) هي معتقدات الفرد حول تفكيره الابداعي بالاضافة الى معتقداته حول ادائه الابداعي

7- التعريف الجرائي هي الدرجة التي يحصل عليها المبحوث على مقياس فاعلية الذات الابداعية المستخدمة في هذا البحث.

### الفصل الثاني

#### خلفية نظرية عن فاعلية الذات الإبداعية

على الرغم من ظهور مفهوم فاعلية الذات جاء من النظرية المعرفية الاجتماعية ل(باندورا) والذي حاول تضمينه في بعض الجوانب الإبداعية، إلا أن (باندورا) لم يوضح طبيعة هذا المفهوم؛ لذلك تطور البحث في مفهوم فاعلية الذات الإبداعية بعيدا عن أبحاث (باندورا) في عدة أمور منها : فاعلية الذات للأداء الإبداعي الأصيل اجريت في بيئات متعددة وهذا لا يوجد عند (باندورا)، كما وجدت مجالات وأبعاد متعددة للفاعلية الذاتية الإبداعية حاولت الكشف عما إذا كانت فاعلية الذات الإبداعية قادرة على تشكيل مفهوم خاص بها بعيدا عن خلطها بفاعلية الذات العامة أو اعتبارها إحدى مهماتها، بالإضافة إلى وجود تطابق بين مفهوم الذات الإبداعية وخبرات المبدعين الذين تمت مقابلتهم في بعض الدراسات (Abbott, 2010).

فقد بدء الاهتمام بفاعلية الذات الابداعية منذ مطلع القرن الحالي لدى عدد كبير من الباحثين مثل فيلان (phelan, 2001) وتيرني وفارمر (Tierney and farmer) وغيرهم وقد ساعدة اعمالهم على تأسيس مبررات نظرية وتجريبية للتأكيد على ان فاعلية الذات الابداعية ترتبط بالجهد والمخاطرة العقلية اللازمة لعمل التعبير الابداعي وكما تعبر عن الافكار الجديدة والمفيدة وتوليد الافكار والنتائج

ويرى تشني وايرن وجولي(chen, eden and gally.2001) ان فاعلية الذات الابداعية تختلف من فاعلية الذات العامة التي تتضمن معتقدات الفرد حول قدراته العامة وعبر مجموعة متنوعة من المجالات واثار فورد (ford, 1996) في نظرة الفعل الابداعي الى ان الاعتماد بالقدرة يعد احد العوامل في الدافعية للابداع وان فاعلية الذات الابداعية مشابهة لحد ما لمفاهيم مختلفة مثل اعتقادات القدرة الابداعية وصور الذات الابداعية لكن الفاعلية الذاتية الابداعية تختلف من

## ..... فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية.....

صور الذات الاخرى كاتقرير الذات والثقة بالنفس اللتين تتطويان على مشاعر واسعة ومعظمه حول الذات في حين تتطوي فاعلية الذات الابداعية حكم محدد بشأن القدرة على العمل الابداعي وعلى الرغم من القدرة الابداعية ليست كافية لان تخرج ناتجاً ابداعياً فالأبداعى شأنه شأن اشكال السلوك الاخرى يتأثر باحكام الفرد الذاتية حول قدرته على توليد الافكار الجديدة والنتائج الابداعية المفيدة وهذه الافكار الذاتية تشير الى فاعلية الذات الابداعية ولذا فإن بناء فاعلية الذات الابداعية يختلف عن بناء الفاعلية العامة.

وبدأ الاهتمام بدراسة فاعلية الذاتية الإبداعية (Self Efficacy Creative) منذ مطلع القرن الحالي لدى عدد من الباحثين مثل فيلان (phelan, 2001) وتيرني وفارمر (Tierney and farmer) وغيرهم، وقد ساعدت أعمالهم على تأسيس مبررات نظرية وتجريبية للتأكيد على أن فاعلية الذات الإبداعية ترتبط بالجهد والمخاطرة العقلية اللازمة لعمل التعبير الإبداعى، كالتعبير عن الأفكار الجديدة والمفيدة، وتوليد الحلول والنتائج.

وتظهر فاعلية الذات الإبداعية لتوفير المعتقدات الفعالة والقوية التي تعمل على تعزيز مستوى المثابرة لدى الأفراد، وتوجههم نحو الجهود التي تقود في النهاية إلى نمو متصاعد لثقتهم بما يمتلكون من قدرات إبداعية (Tierney and Farmer, 2002).

ورأى تشن وجولي وإيدن (Chen, Gully, and Eden, 2001) أن فاعلية الذات الإبداعية تختلف عن فاعلية الذات العامة التي تتضمن معتقدات الفرد حول قدراته العامة عبر مجموعة متنوعة من المجالات.

وأشار فورد (Ford, 1996) في نظريته الفعل الإبداعى إلى أن الاعتقاد بالقدرة يعد أحد العوامل المهمة في الدافعية للإبداع، وأن فاعلية الذات الإبداعية مشابهة - لحد ما- لمفاهيم مختلفة مثل : اعتقادات القدرة الإبداعية، وصورة الذات الإبداعية،

## ..... فاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة كلية التربية.....

لكن فاعلية الذات الإبداعية تختلف عن صور الذات الأخرى كتقدير الذات، والثقة بالنفس اللتين تتطويان على مشاعر واسعة ومعقدة حول الذات، في حين تتطوي فاعلية الذات الإبداعية على حكم محدد بشأن القدرة على العمل الإبداعي.

وعلى الرغم من أن القدرة الإبداعية ضرورية للتعبير الإبداعي، إلا أنها ليست كافية لأن تخرج نتاجا إبداعيا؛ فالتعبير الإبداعي- شأنه شأن أشكال السلوك الأخرى - يتأثر بأحكام الفرد الذاتية حول قدرته على توليد الأفكار الجديدة، والنتائج الإبداعية المفيدة، وهذه الأحكام الذاتية تشير إلى فاعلية الذات الإبداعية؛ لذا فإن بناء فاعلية الذات الإبداعية يختلف عن بناء الفاعلية الذاتية العامة كما هو الحال لمجال الإبداع الذي يختلف عن المجالات الأخرى (Tierney and Farmer, 2002)

وأما أبوت (Abbott, 2010) فعند دراسته لفاعلية الذات الإبداعية حدد مجالين رئيسيين هما؛ مجال فاعلية الذات في التفكير الإبداعي الذي يمثل فاعلية الحالة العقلية الداخلية؛ كالتعبير عن الإبداع من خلال مهارات التفكير الإبداعي: الطلاقة، المرونة، التفاصيل، والأصالة التي تمكن الفرد من إنتاج الأفكار الجديدة والمناسبة. ومجال فاعلية الذات في الأداء الإبداعي الذي يمثل فاعلية الحالة الاجتماعية الخارجية كالتعبير عن الإبداع من خلال أنظمة الفرد الداخلية والخارجية التي تتفاعل مع بعضها البعض أثناء الأداء الإبداعي مثل الدوافع، والشخصية، والمزاج، والسياق الاجتماعي وغيرها.

وتلعب فاعلية الذات الإبداعية دورا حاسما في تعزيز الابتكار، كما يمكن تعزيزها من خلال تحسين مناخ الصف الدراسي، أو دعم المعلم لسلوك طلبته بشكل مستمر، كما يعتمد تعزيز فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة على وعي المعلم لعملية الإبداع، وأطرها العلمية والعملية (Ford, 1996; Beghetto, 2006)

ويرى الزيات أن قدرة الفاعلية لدى الأفراد يتباين بتباين عوامل عديدة أهمها: مستوى الإبداع أو المهارة، ومدى تحمل الاجتهاد ومستوى الدقة والانتاجية ومدى تحمل الضغوط والضببط الذاتي

المطلوب. ومن المهم هنا ان تعكس اعتقادات الفرد وتقديره لذاته بان لديه القدرة من الفاعلية يمكنه من اداء ما يوكل اليه او يكلف به دائماً وليس احياناً (الزيات، 2001، 491)

ويرى الباحث ان طبيعة معتقدات الفرد حول كفاءته وفاعليته الذاتية الابداعية وترجع مباشرة الى طبيعة نظرة الشخص لقدرته اولاً، وطبيعة احاديثه مع ذاته الداخلية، فاذا كان الفرد مقتنع بقدراته وادئه ولديه دافعية عالية نحو النجاح فانه يمتلك فاعلية ذات ابداعية مرتفعة. وان الاقناع اللفظي من الاخرين له دور مهم في عملية التأثير على فاعلية الذات الابداعية فقد يساعدنا الآخرون على اكتشاف ذواتنا وقدراتنا غير المستثمرة وتوظيفها في المكان المناسب لها ويدفعنا لتطوير انفسنا في هذه المجال. وعلى أية حال ما زال موضوع فاعلية الذات الإبداعية بحاجة للمزيد من البحث.

#### خصائص فاعلية الذات الابداعية

هناك خصائص عامة لفاعلية الذات الابداعية هي:

- 1- مجموعة من الاحكام والمعتقدات والمعلومات من مستويات الفرد وامكاناته ومشاعره
- 2- ثقة الفرد في النجاح في اداء عمل ما
- 3- وجود قدر من الاستطاعة سوء كانت فيسولوجية ام عقلية ام نفسية بالاضافة الى توفير الدافعية في المواقف
- 4- توقعات الفرد للاداء في المستقبل
- 5- انها لا تركز فقط على المهارات التي يمتلكها الفرد ولكن ايضاً على حكم الفرد على ما يستطيع اداؤه مع ما يتوافر لديه مهارات، ففاعلية الذات الابداعية هي: "الاعتقاد بأن الفرد يستطيع تنفيذ احداث مطلوبة".
- 6- هي ليست سمة ثابتة او مستقرة في السلوك الشخصي فهي مجموعة من الاحكام لا تتصل بما ينجزه الشخص فقط ولكن ايضاً بالحكم على ما يستطيع انجازه وانها نتاج للقدرة الشخصية.



## ..... فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية.....

7- ان فاعلية الذات الابداعية تنمو من خلال تفاعل الفرد مع البيئة ومع الآخرين، كما تنمو بالتدريب واكتساب الخبرات المختلفة.

8- ان فاعلية الذات الابداعية ترتبط بالتوقع والتنبؤ، ولكن ليس بالضرورة ان تعكس هذه التوقعات قدرة الفرد وامكاناته الحقيقية، فمن الممكن ان يكون لدى الفرد توقع بفاعلية الذات مرتفعة وتكون امكاناته قليلة.

9- تتحدد فاعلية الذات الابداعية بالعديد من العوام مثل: صعوبة الموقف، كمية الجهد المبذول، مدى مثابرة الفرد.

10- ان فاعلية الذات الابداعية ليست مجرد ادراك او توقع فقط، ولكنها يجب ان تترجم الى بذل جهد وتحقيق نتائج مرغوب فيها.

وهذه الخصائص يمكن من خلالها اخضاع فاعلية الذات الابداعية للتنمية والتطوير، وذلك بزيادة التعرض للخبرات المناسبة (Cynthia & Bobko, 1994, 364).

### الفصل الثالث

اولاً: منهج البحث

اعتمد الباحث المنهج الوصفي وهو من اساليب البحث العلمي الذي يعتمد دراسة الظاهرة على ما توجد عليه في الواقع ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً. اي وصف الظاهرة المبحوثة وتحديدتها كميّاً وكميّاً فالتعبير الكمي يصف لنا الظاهرة ويوضح خصائصها . اما التعبير الكمي فيعطينا وصفاً رقمياً ليوضح مقدار هذه الظاهرة او حجمها او درجات ارتباطها الظواهر الاخرى ((عبيدان،

289ص:1996))

## ..... فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية.....

### ثانياً: مجتمع البحث

يتكون مجتمع الحالي من طلبة كلية التربية جامعة القادسية الدراسة المسائية للعام الدراسي (2017-2018) والبالغ عددهم (1521) طالب وطالبة من كلية التربية الدراسة المسائية من ذكور واناث وفقا قاعدة بيانات الجامعة الاحصائية

### جدول رقم (1)

#### مجتمع البحث موزع حسب القسم والجنس

المجموع	الجنس		القسم	ت
	اناث	ذكور		
315	127	188	علم النفس	1
217	84	133	فيزياء	2
160	94	66	اللغة العربية	3
383	224	159	الانكليزي	4
185	84	151	الكيمياء	5
315	117	85	علوم حياة	6
59	23	36	التاريخ	7
1521	735	763	المجموع	

### ثالثاً: عينة البحث

من الخطوات المهمة في البحوث التربوية والنفسية هي اختيار افراد العينة التي ينبغي ان تكون ممثلة للمجتمع الاصلي على النحو الصحيح (عودة1993:ص225) وقد اختيرت عينة البحث الحالي بالطريقة المتساوية الطبقية حيث بلغ حجم العينة (100) طالب وطالبة موزعين على الاقسام العلمية والانسانية للمرحلة الثالثة ولكل الجنسين

### جدول رقم (2)

#### عينة البحث التطبيقية موزعين حسب القسم والتخصص والمرحلة والنوع

المجموع	المرحلة الثالثة		التخصص	القسم	ت
	اناث	ذكور			
50	25	25	انساني	علم نفس	1

## ..... فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية.....

50	25	25	علمي	فيزياء	2
100	50	50	المجموع		3

رابعاً: ادوات البحث

لغرض تحقيق اهداف البحث الحالي في التعرف على مستوى فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية جامعة القادسية قام الباحث بتبني مقياس (ابوت2010) لقياس فاعلية الذات الابداعية والذي يتكون بالصورة النهائية من (21) فقرة وقد كانت بدائل الإجابات (دائماً. غالباً. احياناً. نادراً. ابدأ) وفي مايلي يتم عرض على وفق الترتيب التالي.

❖ مقياس فاعلية الذات الابداعية

- صدق مقياس فاعلية الذات الابداعية

والاختبار الصادق هو الاختبار القادر على قياس السمة او الظاهرة التي وضع لأجلها. (الزوبعي واخرين 1981.ص39) وقد تحقق ذلك بعرض مقياس فاعلية الذات الابداعية على مجموعة من المحكمين والمختصين واخذ ارائهم حول مدى صلاحية كل فقرة من فقرات المقياس لقياس الصفة المراد قياسها ومدى ملائمتها لمجتمع البحث وحصلت جمع فقرات المقاييس على نسبة اتفاق اكثر من (85%) فضلا اعتمدت قيمة مربع كاي (Chi-Square) المحسوبة، معياراً لبقاء الفقرة من عدمها وبحسب القيمة الجدولية البالغة (3,84) عند مستوى دلالة (0,05) بدرجة حرية (1). وجدول رقم (3) يبين ذلك

❖ وبذلك تم التأكد من الصدق الظاهري للمقياس

جدول رقم(3)

عد الخبراء والمحكمين الموافقين وغير الموافقين في مدى صلاحية فقرات مقياس فاعلية الذات الابداعية

القرارات	النسبة المئوية	مربع كاي	الرافضين	الموافقين	الفقرات
دالة صالحة	100	14	—	14	1 . 10 . 13 . 18 . 12 . 9 . 6 . 5 . 3 . 2

..... فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية .....  
.....

دالة صالحة	92	15	1	13	11 .13 .14 .16 .4 .7 .8
دالة صالحة	85	7.14	2	12	15 .17.19.20.21

ثبات مقياس فاعلية الذات الابداعية (Reliability)

الثبات: ويقصد به ان يعطي الاختبار النتائج نفسها اذا ما اعيد تطبيقه على نفس الافراد وفي الظروف نفسها ولحساب الثبات لمقياس فاعلية الذات الابداعية اعتمد الباحث:

1- مؤشر التجانس الداخلي (الاتساق الداخلي): باستعمال معادلة لفا كرونباخ ( Alpha Methodgronbach) وتعد هذه الطريقة مفضلة لقياس الثبات فهي نفس الاتساق الداخلي والتجانس بين فقرات المقياس أي أن الفقرات جميعها تقيس فعلاً الخاصية نفسها التي يراد من المقياس قياسها داخل الاختبار كذلك ارتباط كفقرة مع الاختبار الكلي. حيث بلغ معامل ثبات الفا (0,84) وقد تم حسابها على عينة البحث البالغة (100)

2- الاتساق الخارجي (اعادة الاختبار) ان معامل الثبات وفق هذه الطريقة هو عبارة عن قيمة معامل الارتباط بين درجات الافراد انفسهم ويفاصل زمني ملائم للتطبيقات (Anstasi, 1976: 115) ولحساب الثبات وبهذه الطريقة طبق مقياس فاعلية الذات الابداعية على عينة الثبات البالغة (20) طالب وطالبة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية الطبقية المتساوية كما في الجدول رقم (4) وتم اعادة تطبيق المقياس وبفارق زمني (14) يوم من التطبيق الاول. وباستعمال معامل ارتباط بيرسون بين درجات الافراد في التطبيقين بلغ معامل الثبات وفق هذه الطريقة (0,81) وقد عدت هذه القيمة مؤشر على استقرار اجابات الافراد على المقياس عبر الزمن ويشير عدد من الباحثين الى انه اذا كان معامل التطبيق الاول والتطبيق الثاني (0.70) فأكثر فإن ذلك يعد مؤثراً جيداً ويمكن الركوب اليه (عيوي 1985:85)

جدول رقم (4)

## ..... فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية.....

يوضع عينة الثبات

المجموع	أنساني	علمي	الجنس/ التخصص
10	5	5	ذكور
10	5	5	اناث
20	10	10	مجموع

التطبيق على عينة البحث

طبق الباحث مقياس فاعلية الذات الابداعية على عينة البحث المذكورة في جدول (2)، وبالبلغة (100) من طلبة كلية التربية جامعة القادسية للدراسة المسائية المستمرين بالدراسة للعام الدراسي 2017-2018م، وتم التطبيق في المدة الواقعة بين (12/19-2018/12/24)

❖ الوسائل الاحصائية

استعان الباحث لاستخراج نتائج البحث الحالي بالحقيقة الإحصائية للعلوم النفسية (SPSS) بالوسائل الإحصائية الآتية:

- 1- المتوسط الحسابي: لمعرفة الهدف الاول
- 2- الانحراف المعياري: لمعرفة الهدف الاول
- 3- الاختبار الثاني لعينة واحدة للتأكد من الهدف الاول
- 4- الاختبار الثاني لعينتين مستقلتين لمعرفة الفروق الاحصائية بين الذكور والاناث والعلمي والانساني.
- 5- معامل الارتباط بيرسون: ايجاد الثبات بطريقة اعادة الاختبار
- 6- معادلة الفا كرونباخ لمعرفة ثبات المقياس (الاتساق الداخلي)
- 7- مربع كاي لاستخراج اتفاق آراء المحكمين على صلاحية فقرات المقياسين.

## الفصل الرابع عرض النتائج ومناقشتها

### نتائج البحث

الهدف الاول: (التعرف على مستوى فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية جامعة القادسية)

لتحقيق هذا الهدف طبق مقياس فاعلية الذات الابداعية على عينة البحث الاساسية بلغت (100) طالب وطالبة وبعد معالجة البيانات احصائياً تبين ان المتوسط الحسابي لدرجات افراد العينة بلغت (74.05) وبانحراف معياري قدره (10.023) وبعد اختبار دلالة الفروق بين المتوسطين باستعمال معادلة الاختبار التائي لعينة واحد تبين ان القيمة التائية المحسوبة بلغت (11.025) وهي اعلى من القيمة التائية الجدولية والبالغة (1.98) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (99) مما يشير الى ان افراد عينة البحث يتمتعون بفاعلية ذات ابداعية مرتفعة كما مبين في جدول رقم (5) وقد تعزى هذه النتيجة إلى ثقة الطلبة بقدراتهم الإبداعية ويمكن ان يأتي ذلك من المرحلة الجامعية التي وصل اليها الطلبة تتطلب منهم الكثير من القدرات الإبداعية.

### جدول رقم (5)

يبين نتائج الاختبار التائي لكشف دلالة الفرق بين المتوسط الفرضي والمتوسط الحسابي لدرجات افراد عينة البحث لمقياس فاعلية ذات الابداعية

العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	دلالة	الداله
100	74.05	10.023	63	11.025	1.98	0.05	داله

الهدف الثاني: معرفة دلالة الفروق الاحصائية في مستوى فاعلية الذات الابداعية تبعاً لمتغير الجنس ((ذكور - اناث))

## ..... فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية.....

لتحقيق هذا الهدف تم استخراج المتوسط الحسابي للذكور (74.9) وانحرافهم المعياري (9.656) بينما كان المتوسط الحسابي للإناث (73.2) وانحرافهن المعياري (10.404) وبعد اختبار دلالة الفرق بين المتوسطين باستعمال الاختيار التائي لعينتين مستقلتين تبين ان القيمة التائية المحسوبة (0.847) وكانت غير دالة إحصائية عند مقارنتها بالقيمة الجدولية (1.98) ومستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (98) كما موضح في الجدول رقم (5) ويمكن تفسير هذه النتيجة إلى تشابه الظروف الجامعية التي يعيشها الطلبة وبالتالي تتطلب منهم نفس القدرات الإبداعية

### جدول رقم (6)

يبين الاختبار التائي لبيتين مستقلتين للتعرف على فاعلية الذات الابداعية وفق متغير الجنس ((ذكور - اناث))

المتغير	عدد الطلاب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى دلالة	الدالة
الذكور	50	74.9	9.656	0.847	10.8	0.05	غير دالة
الاناث	50	73.2	73.2				

الهدف الثالث: (معرفة دلالة الفروق الإحصائية في مستوى فاعلية الذات الابداعية تبعاً لمتغير التخصص ((علمي . انساني))

لتحقيق هذا الهدف تم استخراج المتوسط الحسابي للعلمي (74.68) وانحرافهم المعياري (9.351) بينما كان المتوسط الحسابي للإنساني (73.42) وانحرافهم المعياري (10.709) وبعد اختبار دلالة الفرق بين المتوسطين باستعمال الاختيار التائي لعينتين مستقلتين تبين ان القيمة التائية المحسوبة (0.627) وكانت غير دالة احصائية عند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (1.98) ومستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (98) و كما موضح في الجدول رقم (7)

### جدول رقم (7)

يبين الاختبار التائي لعينتين مستقلتين للتعرف على مستوى فاعلية الذات الابداعية على وفق متغير التخصص (( علمي - انساني))

المتغير	عدد الطلاب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى دلالة	الدالة

..... فاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة كلية التربية.....

غير دالة	0.05	1.98	0.627	9.351	74.68	50	العلمي
				10.709	73.42	50	الانساني

التوصيات والمقترحات

التوصيات :

- 1- يوصي الباحث للمحافظة على فاعلية الذات الإبداعية عالية لدى الطلبة وذلك من خلال زيادة الأنشطة الأصفية في كلية التربية مثل المسابقات الشعرية ، المعارض الفنية، منتدى علمي للهوايات العلمية المتنوعة.
- 2- إقامة ندوات داخل الكلية للطلبة تعزز الأنشطة الإبداعية لديهم.

المقترحات :

1. يقترح الباحث اجراء دراسة مماثلة على عينة من طلبة الإعدادية.
2. يقترح الباحث اجراء دراسة لمعرفة العلاقة بين فاعلية الذات الإبداعية ومتغيرات أخرى مثل والمرونة العقلية، الاغتراب النفسي، الأساليب المعرفية.



المصادر العربية

- 1- ابو هاشم السيد محمد(1994) أثر التغذية الراجعة على فاعلية الذات رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية. جامعة عين شمس - القاهرة-مصر.
- 2- الزبيدي، هيثم(2001) فاعلية الذات وعلاقته بادارة الانفعالات لدى الموهوبين. بحث مقدم في مؤتمر(الموهبة والابداع منعطفات هامة في حياة الشعوب15-16/ تشرين الثاني/2011 الاردن. عمان.
- 3- أحمد. سهير(2004) ميكولوجية الشخصية. القاهرة: مركز الاسكندرية للكتاب.
- 4- الدريد، عبد المنعم أحمد(2004) دراسات في علم النفس المعرفي القاهرة: عالم الكتب.
- 5- الجاسر. الندري عبد الرحمن(2007) الذكاء الأنفصالي وعلاقته بكل من فاعلية الذات وأدراك القبول. الرفض الوالدي لدى عينة من طلاب وطالبات جامعة ام القرى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية- مكة المكرمة، السعودية.
- 6- النفيعي، فؤاد(2009) المهارات الاجتماعية وفاعلية الذات لدى عينة من المتفوقين والعاديين من طلاب المرحلة الثانوية بمحافظة جدة- رسالة ماجستير غير منشورة جامعة ام القرى مكة المكرمة- السعودية
- 7- القحطاني، وقيان(2012) مشكلات الطلبة الموهوبين في محافظة جدة وعلاقتها بفعاليتهم الذاتية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة البلقاء التطبيقية، السلط، الاردن.
- 8- جابر، عبد الحميد(1986) نظريات الشخصية. القاهرة، دار النهضة العربية.
- 9- صديق، عمر الفاروق(1986) الفاعلية وعلاقتها بالتوافق النفسي لدى قطاعات من الشباب المصري، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة، مصر.
- 10- عودة رنا 1993، احترام الذات والثقة بالنفس مجلة باسم مجموعة، 26-36ع.

المصادر الاجنبية

- 1- Anastasi; A, (1976) Bpsychological testing, 4h-ed macmill book company new york.
- 2- Bandura. A, (1977), the self system in recipbacal determinism. Journal of ameriacan psychologisy. No. 33.
- 3- Bandura, A(1986) social foundation of thought and action a social cognitive theory, new jersey, prentice Hall
- 4- Bandura, A, (1982) self-efficacy mechanism human agency american psychologist. Vol.37 no. 2 p.p:122-147
- 5- Bandura, A,(1986). Social foundations of thought and action. A social cognitive theory. New jersey, prentice hall
- 6- Bandura, A, (1994) self-efficacy. Ih:vs rammachau,(Ed), Encycal opedia of human behavior. Vol. 4, 71-81, new york, academic press.
- 7- Bandura, A,(1997) self-efficacy the exercise of central liberty of congress cataloging in publication data, new york: mc graw-hill, INC.
- 8- Chan.D.(2007) positive and negative perfectionism among chinese gifted student in Hong Kong their relationship to general self-efficacy and subjective well-being. Jornal for the education of the gifted, 31(1) 125-131.
- 9- Gillihan, S,(2002) sex differtces in the prowision of skillful emotional spport the mediating role of self-efficacy. Journal of communication report p:6-21
- 10- Okary, A, (1985) self-efficacy and health. Behavioral. Research, therapy,23, p.p 437-451.
- 11- Turki .j. and Al-Qasim. b.(2012) adjystent problems and self-pioneer center. Int. j, Edu. Sci(4),(1)(1-6)
- 12- Stretcher, V: Develli. B: becker, M. (1986) the role of self-efficacy in achieving health behavior change. Health education quavterly. (13) 1-73-92.

- 13- Zimmerman. B: riggo, J(1985). Effects of model persistence and statement of confidence on children's self-efficacy and problem solving journal of educational psychology vol.(27) no(4) p:485, 4,3

ملحق رقم (1)

جامعة القادسية

كلية التربية

قسم العلوم التربوية النفسية

م/ استبانة اراء السادة المحكمين لمقياس فاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة كلية التربية

الأستاذ الفاضل ..... المحترم

تحية طيبة

يروم الباحث القيام بدراسة الموسومة (فاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة كلية التربية) ولتحقق اهداف الدراسة تبني الباحث مقياس (ابوت، Abbott، 2010) لقياس فاعلية الذات الإبداعية وقد عرفها: حالة داخلية تتفاعل مع متغيرات الشخصية والدافعية الأخرى بالإضافة الى النتائج المرتبة على الأداء وتشمل معتقدات الفرد حول قدرته حول تفعيل مهارات تفكيره الإبداعية كالطاقة والمرونة والاصالة والحساسية للمشكلات والتفاصيل بهدف الوصول الى نتائج إبداعية قيمة وجديدة وتتكون من مجالين هما مجال فاعلية الذات بالتفكير الابداعي وفاعلية الذات في الاداء الإبداعي

1-قراءة فقرات المقياس وبين مدى صدقها وصلاحيتها واقتراح التعديلات المناسبة لأي فقرة تحتاج ذلك

2-بيان صلاحية الفقرات بحسب المجالات علماً ان بدائل الاستجابة نحو مضمون كل فقرة من فقرات المقياس تتمثل بخمس إجابات يختار الطلبة الاستجابة بوضع اشارة (√) امام الإجابة التي تنطبق عليه وهي (دائماً، غالباً، حياناً، نادراً، ابدأً،)

اعداد الطالب

محمد قاسم جبير

أشرف

م.م. حسن صبار علوان

## ..... فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية.....

اولاً: فاعلية الذات بالتفكير الإبداعي

وهو الذي يمثل فاعلية الحالة العقلية الداخلية كالتعبير عن الابداع من خلال مهارات التفكير الإبداعي: كالطاقة. المرونة. التفاصيل. الاصاله. التي تمكن الفرد من انتاج الأفكار الجديدة والمناسبة

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	التعديلات
1	أستطيع ان اجد العديد من الحلول المحتملة للمشكلة			
2	أستطيع التواصل لمجموعة متنوعة من الاستنتاجات للمواقف الصعبة			
3	أفكر في الكثير من الحلول للمشكلات والمواقف الصعبة			
4	أستطيع التوصل لأنواع متباينة من الاستجابات وليس فقط استجابات مختلفة			
5	استجيب للمشكلة بأساليب مختلفة كل طريقة منها تتعدد فريدة من نوعها واستثنائية			
6	أفكر بأنواع متعددة من الأفكار والحلول عندما اتعامل مع المشكلات			
7	أفكر في إيجاد أساليب مقنعه للدفاع عن افكاري غير المألوفة اما الاخرين عن طريق تناول ما يعرفونه بالفعل			
8	أحدث أصدقائي عن افكاري غير المألوفة واجعلها تبدو معقولة بنظرهم			
9	أخبر الاخرين بقصص تستند احلامهم بصورة كاملة حتى لو كانت ناقصة			
10	اعتقد انني اول من يتوصل الى مقترحات إبداعية من بين اقراني			
11	اتواصل الى حل جديد غير مألوف قبل ان يتوصل اليه الاخرين			
12	اتفوق على الاخرين في تصور انتاجات الجديدة			

## ..... فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة كلية التربية.....

ثانياً: وفاعلية الذات في الاداء الإبداعي

الذي يمثل فاعلية الحالة الاجتماعية الخارجية كالتعبير عن الابداع من خلال أنظمة الفرد الداخلية والخارجية لتي تتفاعل مع بعضها البعض اثناء الأداء الإبداعي مثل (التعليم للأبداع، الاتصال والترويج للأبداع، المحافظة على الشخصية)

التعديلات	غير صالحة	صالحة	الفقرات	ت	
			اجعل الأشياء التي اريد تعلمها ذات معنى	13	التعليم للأبداع
			ابدا بتعلم شيئاً ما لكي أقوم به حتى لو كانت هناك عقبات تمنعني من القيام بذلك	14	
			أدرب نفسي كي أكون قادر على عمل أشياء جديدة	15	
			ابتكر أشياء غير مألوفة التي ستنال استحسان الآخرين	16	الاتصال والترويج للأبداع
			استطيع العثور على المستمعين الذين يمكنهم نقل الأفكار الجديدة بسهولة لغيرهم في المجتمع	17	
			اتواصل مع الآخرين لإقناعهم بان ما قمت به هو الافضل	18	
			امتلك الدافعية لإنتاج أفكار جديدة	19	المحافظة على الشخصية
			استمتع بإنتاج أفكار جديدة بعد معرفة أفكار الآخرين	20	
			أحتفظ بتساؤلاتي حول بعض الأشياء حتى بعد انتهاء العمل منها	21	

