



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة القادسية - كلية التربية  
قسم اللغة العربية / الدراسة الصباحية

# مائيات السياب دراسة اسلوبية

بحث تقدمت به الطالبة

سارة علي حمزة

إلى مجلس كلية التربية للعلوم الإنسانية - جامعة القادسية وهو جزء من متطلبات نيل  
شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و آدابها

بإشراف

أ. د.رحمن غركان

٢٠١٨ م

١٤٣٩ هـ

الحمد لله المعروف من غير رؤية والخالق ن غير منصبة خلق الخلائق بقدرته لا إله الا هو الرحمن الرحيم الذي يقول في محكم كتابه المجيد (( قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون )) و بعث لنا رسول الانسانية محمد بن عبد الله ( ص ) الذي قال (( اطلبوا العلم من المهد الى اللحد )) اما بعد .. فبحثي هذا هو بعنوان مائيات السياب دراسة اسلوبية فقد قسمت بحثي الى ثلاث مباحث تضمن المبحث الاول الحديث عن حياة بدر شاكر السياب وتكلمت عن شعرة وكذلك زيادة الشعر الحر وكذلك تكلمت حول ترجماته واعماله الادبية ومراحل شعرة مع الامثلة الشعرية اما المبحث الثاني فقد كان عنوانه ( مصطلح مائيات السياب ) واخذت قصيدة انشودة المطر وغريب على الخليج انموذجا فقد تطرقت الى شرح هاتين القصيدتين والتركيز على مصطلح المائيات في تلك القصائد أما المبحث الثالث فقد كان بعنوان مستويات مائيات السياب وتطرقت الى انشودة المطر انموذجا وتكلمت حول البنية اللغوية والبنية الايقاعية والبنية التصويرية فتطرقت لهنَّ بالتفصيل وانهيت بحثي هذا بالخاتمة التي تطرقت بها عن ابرز النتائج التي خرجت من ثمرة بحثي .

إن اهم المصادر التي افادتني في بحثي هذا هو ديوان بدر شاكر السياب وكذلك الاغتراب في الشعر العراقي وكذلك قضايا الشعر المعاصر ولكن الحمد لله والشكر انجزت بحثي هذا بكل قناعه .

واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الانبياء والرسول ابي القاسم محمد واله المنتجبين الطاهرين ( ع ) .

الباحثة

## الخاتمة

توصل البحث إلى عدة نتائج منها :

أولاً // كان العباس بن الأحنف على الأرجح من بني حنيفة ، ومن حنيفة يمامة .

ثانياً // عاش العباس بن الأحنف في العصر العباسي الأول بعد سقوط الدولة الأموية في دمشق وهو يعد من العصور الذهبية في تاريخ الدولة العربية الإسلامية وقد اتسم بنهضة العلوم والمعارف والآداب وهو ما جعله معاصراً لكثير من شعراء التجديد العباسي كبشار بن برد ومسلم بن الوليد وابي العتاهية والضحاك .

ثالثاً // ولد العباس بن الأحنف على الأرجح بعد العام ١٣٤هـ في البصرة أو خراسان وامتدت طفولته بينهما وكان من اسرة ميسورة الحال انتقل من البصرة إلى بغداد وهي عاصمة الخلافة في زمن ازدهارها وكان مسامراً للخلفاء .

رابعاً // أبان البحث أنّ الصورة البيانية عند ابن الاحنف كانت حدثاً مميزاً في شعره لأنها أبرزت مقدرة الشاعر الأدبية .

خامساً // أثبت البحث أنّ الصورة التشبيهية عند ابن الاحنف مثلت مرتكزاً مهماً من مرتكزات تشكيل الصورة البيانية لإظهار مشاعره و احساسه لمحبيبته ( فوز ) .

سادساً // تبين أنّ الاستعارة ليست مجرد ظاهرة لغوية ، و إنّما ظاهرة دلالية عميقة الثراء تسهم في تشكيل النص .