

جامعة القدس
كلية التربية
قسم اللغة العربية

شعر سراقه البارقي دراسة فنية موضوعية

بحث قدمته الطالبة (غفران خضير عباس) الى مجلس
قسم اللغة العربية ، وهو من متطلبات نيل شهادة
البكالوريوس في اللغة العربية .

اشراف

م . د . عبد المحسن جاسم محمد

م ٢٠١٨

هـ ١٤٣٩

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله الطيبين
الطاهرين

فاختياري لموضوع ((شعر سراقفة البارقي دراسة فنيه
موضوعية))

لان سراقفة هو من الشعراء المشهورين والمجيدين في عصره ،
وإذا احببت ان اخوض غمار نص هذا الشاعر الفذ ، وبناءً على
ذلك فقد قسم البحث الى ما يلي :

التمهيد : وتناولت فيه حيات الشاعر سراقفة ، اما

المبحث الاول : اذ تناولت فيه التشبيه في شعره ، اما

المبحث الثاني : فوقفت فيه على الاستعارة عنده ، بينما

المبحث الثالث : فكان مختصا بالكناية .

وقد ختم البحث بأهم النتائج التي توصلت لها مشفوعا بقائمة من
المصادر والمراجع .

وان من اهم الصعوبات التي واجهتهن هي صعوبة الحصول على
المصادر والمراجع .

واخيرا اقول اني بذلت جهداً في هذا البحث واتمنى من الله
التوفيق والسداد .

النتائج :

ان اهم النتائج التي توصلت اليها هي كالآتي :

(١) ان القطامي هوة من الشعراء المشهورين والذين لديهم حظوة في عهده

(٢) كان التشبيه يمثل مزيه اسلوبيه عند شاعرنا القطامي ،اذ كونت الطبيعة المتحركة الصامتة عنصرا بارزا في تشبيهاته.

(٣) جاءت الاستعارة في المرتبة الثانية من حيث الحضور والفعالية في ديوان القطامي .

(٤) وقد تركزت الاستعارة عند الشاعر بمخاطبة الطلل والديار والدمن الباليه.

(٥) اكثر الشاعر من الكناية لا سيما في مواقف الحرب والمواقف الحماسية.

