وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية
كلية التربية- قسم اللغة العربية

مجلة الكلمة
ودورها في الأدب العراقي الحديث

اطروحة تقدم بها الطالب

رياض حمزة عبود

الى مجلس كلية التربية جامعة القادسية / قسم اللغة العربية

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الدكتوراه في فلسفة

اللغة العربية وآدابها / أدب

إشراف الأستاذ الدكتور

عبد الله حبيب التميمي

١٤٣٩هـ

٢٠١٨م

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية
كلية التربية- قسم اللغة العربية

مجلة الكلمة ودورها في الأدب العراقي الحديث

اطروحة تقدم بها الطالب

رياض حمزة عبّود

الى مجلس كلية التربية جامعة القادسية / قسم اللغة العربية
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الدكتوراه في فلسفة
اللغة العربية وآدابها / أدب

إشراف الأستاذ الدكتور

عبد الله حبيب التميمي

١٤٣٩ ٢٠١٨م

إقرار المشرف

اشهد أن إعداد هذه الأطروحة الموسومة بـ ((مجلة الكلمة ودورها في الأدب العراقي الحديث)) المقدمة من الطالب (رياض حمزة عبود) قد جرى بإشرافي في قسم اللغة العربية في كلية التربية / جامعة القادسية ، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الدكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها / أدب .

إمضاء المشرف

الاسم : أ.د. عبد الله حبيب التميمي

التاريخ ١٤ / ٥ / ٢٠١٨

بناءً على التوصيات المتوافرة أرشح هذه الاطروحة للمناقشة .

الإمضاء

الاسم : أ.د. عبد الله حبيب التميمي

رئيس قسم اللغة العربية

التاريخ ١٤ / ٥ / ٢٠١٨

جامعة القادسية / كلية التربية
قسم اللغة العربية
/ / ٢٠

قرارُ لجنةِ المناقشة

نحنُ- رئيسُ لجنة المناقشة وأعضاؤها - نشهدُ أننا اطلعنا على هذه الأطروحة الموسومة بـ **(مجلة الكلمة ودورها في الأدب العراقي الحديث)** ،التي قدّمها الطالب **(رياض حمزة عبّود)** وقد ناقشنا الطالب في محتوياتها وفيما له علاقة بها، ونرى أنها جديرة بالقبول لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها / أدب ، بتقدير (ممتاز).

الإمضاء:

الاسم: أ.د سعيد عدنان المحنّة

رئيساً

التاريخ : ٥ / ٧ / ٢٠١٨م.

الإمضاء:

الاسم: أ.د قيس حمزة الخفاجي

عضواً

التاريخ: ٤ / ٧ / ٢٠١٨م.

الإمضاء:

الاسم: أ.د حسن عبد عودة الخاقاني

عضواً

التاريخ : ٢ / ٧ / ٢٠١٨م.

الإمضاء:

الاسم: أ.د جبارة عودة بدن

عضواً

التاريخ: ٢ / ٧ / ٢٠١٨م.

الإمضاء:

الاسم: أ.م.د فرح مهدي صالح

عضواً

التاريخ : ٢ / ٧ / ٢٠١٨م.

الإمضاء:

الاسم: أ.د عبد الله حبيب التميمي

عضواً ومشرفاً

التاريخ: ٢ / ٧ / ٢٠١٨م.

أقرّ مجلس كلية التربية بجامعة القادسية بما جاء في قرار لجنة المناقشة .

الاسم: أ.د خالد جواد العادلي

عميد كلية التربية

٨ / ٧ / ٢٠١٨م

المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	**أ-ج**
التمهيد :	**١-٣٩**
الصحافة الأدبية	**١-٩**
مجلة الكلمة	**٩-٣١**
الفصل الأوّل : الشعر في مجلة الكلمة	**٣٢ -٩٧**
توطئة – مقدمة في التجريب الشعري .	**٣٣-٣٥**
المبحث الاول : التجريب في القصيدة العمودية	**٣٦-٤٣**
المبحث الثاني : التجريب في قصيدة التفعيلة	**٤٤-٦٤**
١- سيميائية الشكل الكتابي والصورة البصرية	
٢-التجريب الايقاعي في قصيدة التفعيلة	
٣-التجريب والقناع والرمز الاسطوري في قصيدة التفعيلة	
الفصل الثالث : التجريب في قصيدة النثر	**٦٤-٩٧**
١- قصيدة النثر : الدلالة والاصطلاح والاشكالات	
٢-قصيدة النثر والتجريب على مستوىالنص العابر لنوعه وجنسه	
٣- التجريب على مستوى اللغة الشعرية	
٤- التجريب على مستوى الايقاع في قصيدة النثر	
الفصل الثاني : القصة في مجلة الكلمة	**٩٧ -١٤٦**
توطئة	**١٠٠-١٠٢**
المبحث الأول : التجريب في القصة	**١٠٣-١٢٨**

١- التجريب والتغريب والاصالة	
٢-التجريب والكتابة العابرة للاجناس	
٢-١ شعرية السرد	
٢-٢ شعرية العتبات	
المبحث الثاني : تقنيات السرد في القصة التجريبية	١٣٨-١٢٩
١- تقنية الحوار	
٢-تقنية توظيف التراث	
٣-تقنية الميتا قص	
المبحث الثالث -مستويات التجريب في القصة	-١٥٠ - ١٣٩
١- التجريب على مستوى اللغة القصصية	
١-١ لغة السرد الساخر	
١-٢ لغة السرد الاستعاري	
١-التجريب على مستوى البناء الفني	
الفصل الثالث: النقد في مجلة الكلمة	١٨٢-١٤٩
توطئة	١٥٠-١٤٩
المبحث الأول: اشكال النقد	١٦٩-١٥١

١- المقالة النقدية	
١-١ المقالة الافتتاحية	
١-٢ تجارب الادباء	
١-٣ الردود النقدية	
٢- الدراسات والابحاث النقدية	
٢-١ الابحاث الشعرية	
٢-٢ الابحاث السردية	
المبحث الثاني : قضايا الحداثة النقدية .	١٧٠-١٨٥
١- الاجيال الشعرية	
٢-البيانات	
٣-المصطلح الشعري	
الخاتمة	١٨١-١٨٢
الملاحق	١٨٣-٢١٤
المصادر والمراجع	٢١٥--٢٢٥
ملخص الأطروحة باللغة الانجليزية	A- b

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الحمدُ للهِ ربِّ العالمين، والصلاة والسلام على أبي القاسم محمد خاتم النبيين ،وآله الطيبين وصحبه المنتجبين.

وبعدُ..

فقد كانَ للصحافةِ الأدبية دورٌ في نهوضِ الأدب ومدّه بأنساغٍ تجديدية وضخها في عروقه، إذ سمحتْ طبيعةُ الصحافةِ في النشرِ الى بثِ الجرأة عندَ الادباء في تقديم نتاجاتهم الإبداعية ، فضلاً عن مدِّهم بكلِّ جديد من تجارب الشرق والغرب في الشعر والسرد، مما أسهم في التأثرِ بتجاربهم ومحاولة تمثل الحداثة في نتاجهم من خلال التجريب في الأدب شعراً ونثراً.

لقد مرَّ العراقُ بحقبةٍ زمنيةٍ باردة من تاريخه السياسي الساخن لم تدمْ كثيراً، قد سمحت بتخطي عين الرقيب، واجتراح مواقف جريئة في الأدب وقضاياه، لاسيما من لدن الأدباء الشباب، فكان لتأسيس "مجلة الكلمة " بين الأعوام ١٩٦٧-١٩٧٤ أهمية كبيرة ، إذ جعلت من قضايا الحداثة شعارها ، واهتمت بجيل الشباب – وقتذاك – وما ينشرونه من نتاجات أدبية.

فانطلقتْ الأطروحةُ من فرضية السؤال عمّا حققته المجلةُ من حراكٍ أدبي إنْ كان له دورٌ في تجلي الحداثة الأدبية بمنطلقاتها وتقنياتها في التجريب الشعري والقصصي ؟

إذ تكمنُ أهميةُ البحث في تناول دراسات كثيرة لأدباء هذه الحقبة ومظاهر الحداثة التي تمثلت في أدبهم ، متناسين لعامل الصحافة الأدبية التي كان لها الدور في تنشيط هذا الحراك أو الاشارة إليه ،خلا اشارات عابرة لدور مجلة الكلمة في الحداثة والتجديد الأدبي لاسيما ما كتبه أدباء هذا الجيل أو صرَّحوا به .

ولأنَّ الاطلاعَ على اعداد المجلة وحلقاتها باتَ عسيراً ، فجاءتْ أهميةُ البحث في تسليط ضوء الاهتمام لدراسة المجلة وتقصي دورها في الأدب العراقي الحديث .

لقد جاءَ البحثُ في هذا الإطار على ثلاثة فصول في الشعر والقصة والنقد ، إذ هي تتضح أشد اتضاح في هذه الفنون الإبداعية ، فضلاً عن اطرادها في المجلة . ليستجلي من خلال ما نشرته المجلة بأعدادها الأربعة والأربعين هذا النحو.

وقد تقدَّم الفصولَ تمهيدٌ في الصحافة الأدبية وتتبع تأريخي لتأسيس المجلة وموضوعاتها، والبحث عن المسكوت عنه في دواعي توقفها.

لقد ارتكزَ البحثُ فيما نشرته المجلة من موضوعات في أعدادها، فضلاً عن الإفادة مما نُشر وكُتب عنها وفي القضايا التي تبنتها وصارت بعدئذ واجهات عريضة في مساحة الأدب العراقي المعاصر .

لقد جاءَ الفصلُ الأول عارضاً لثلاثة مستويات من الشعر المنشور : العمودي والتفعيلة وقصيدة النثر – التي قد ينأى عنها بعض الدارسين بوصفها نوعاً بعيداً عن الشعر– ، لكنّ وجودها ليس غايته التأصيل ، فذلك ليس من شأن البحث ، بل جاءت معطى أدبياً راسخاً في المجلة وقد تبنته شكلاً شعرياً متجاوزاً وتجديدياً .

قلنا إن البحث ارتكز على الحداثةِ التي هي فرضيته، فلم يطل الوقوف عند غيرها مما نشرته المجلة في أعدادها؛ فذلك مما يُرجى النظر فيه، إذ يهلهلُ البحثَ ويشغل نظره عما يقصده ويترصده من نتاج المجلة الذي كان غالباً فيها صوت الحداثة – من دون شك.

وأما الفصلُ الثاني فتتبعَ القصصَ المنشورةَ في المجلةِ واشغلَ وكدَه في التجريبِ القصصي واستجلاءِ تقنيات السرد التجريبي ومستوياته في اللغة والبناء.

وجاءَ الفصلُ الثالث في النقد معطى إبداعياً يتبعُ النتاجَ الإبداعي بالوصف والتقييم ، فجالَ في أشكالِ النقد ومضامينه، واستعراض قضايا الحداثة النقدية التي تبنتها المجلة ولاسيما ما شاعَ منها كالأجيال الأدبية والبيانات الشعرية وغيرها.

ثم أثبت البحثُ مسرداً لملاحقِ الموضوعات المنشورة في أعداد المجلة كلها خلال سنوات حياتها مرتبةً على وفق التسلسل الألفبائي ، ليسهل على القارئ مراجعة موضوعاتها والاطلاع على مضامينها.

ولم يسلم البحثُ من صعوبات تتجلى في صعوبة تجميع أعداد المجلة وحلقاتها ، فهي من نوادر المطبوعات ؛ لكونها كانت جهداً ذاتياً لمجموعة أدباء شباب ، وقد طُبعتْ على ورق الجرائد، وما رخص ثمنه؛ فأصابها العطبُ والنقصان بعد هذه الحقبة الزمنية الممتدة الى خمسين سنة ، فضلاً عن سعة الموضوعات التي جال البحث فيها. وقد حاولَ الباحث مستمداً من توفيق الله والتوكل عليه ونصح الأساتذة الأفضلين الإحاطة بها والتنقيب عمّا يكون نافعاً في توجيهها – على قدر وسعه – هِمّةً واصراراً [*].

وقد ارتكزَ البحثُ على المنهج الوصفي والتحليلي ، فلم تقف الدراسة عند التتبع التاريخي وحسب ، بل تقصّت مظاهر الحداثة في النتاج الأدبي من خلال تحليل النصوص ومحاولة الكشف عن أساليبها ومضامينها.

مهما يكن من أمر، فالبحث هو محاولةٌ أفادت من جهود الباحثين الذين جالوا في المساحة الأدبية عينها ومن مظانهم وطروحاتهم ، فضلاً عمّا جادت به قاماتٌ علمية سامقة في النصح والتوجيه يتقدمهم أستاذي المشرف – الأستاذ الدكتور عبد الله حبيب التميمي – الذي يقفُ معجمُ الشكرِ والمحبةِ الذي يتأبطه فؤادي صامتاً لردِّ بعض فضله ونصحه ولطفه... ، الله اسأل أن يوفقه أبداً، ويمدَّ له في إبداعه ونجاحه مدداً .

أرجو أن أكونَ قد وفقت فيما طرحته من مسائل وقضايا، واجتهدت فيه من قراءة لمنجز المجلة، وصولاً لتحقيق إجابة أو كشف عن فرضية السؤال الذي قدّمته الأطروحة .

{وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ ۚ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ}[هود من الآية:٨٨].

---

[*] حاول الباحث كثيراً اللقاء بمؤسس المجلة الاستاذ " حميد المطبعي " ، وقد تواصلتُ مع أسرته في بغداد والنجف وبعض المقربين منه ، بيدَ أنَّ تدهورَ وضعه الصحي لم يتح لي فرصة اللقاء به ، فضلاً عن علمي بوقع المرض الشديد على ذاكرته ونطقه. وقد علمتُ أنَّ مكتبته ومخطوطاته قد بيعت الى مكتبة دار التراث في النجف لكنني لم أجد فيها شيئاً يتعلق بالمجلة وتاريخها – بحسب ما اطلعت عليه - .
وقد توفاه الله في يوم ٢٠١٨/٤/١٦ فالرحمة والمغفرة له ...

Abstract

The literary press has played a role in the rise of literature and its forms of renewal. The nature of the press in publishing allowed the audacity of writers to present their creative productions, as well as presenting all the new experiences of the West in poetry and narration, which contributed to their experiences and attempts to represent modernity in their production. Through experimentation in poetry literature and prose.

Iraq has gone through a cold period of whot political history in the middle of the 20th century did not last long, has allowed to overcome the censor's eye , and put bold positions in the literature and issues, especially from young writers, was the establishment of "Journal of the word" between the years 1967-1974 great importance, As it made the issues of modernism slogan, and the generation of young people and .what they publish literary product material

The thesis began from the hypothesis of the question of what the magazine achieved from literary mobility - if it had a role in the modernity of literature in terms of its principles and techniques in poetic experimentation and narrative?

The research has come up with three chapters in poetry, story and criticism, as it is most evident in these creative arts, as well as in the journal. Lestcli through the magazine published by the forty-four this trend.

As well as benefiting from what was published and written about it and in the issues that adopted and then became wide interfaces in the area of contemporary Iraqi literature.

The first chapter presents three levels of published poetry: vertical, tafila, and prose. Followed by a chapter in the story and its experimental

techniques, and then stamped away from the manifestations of criticism and its forms and issues of modernity of criticism included in the articles .and research published in the magazine

The chapters provide an introduction to the role of the press in the renaissance of literature and a historical narrative of the emergence of the journal and its contents.

The research was stamped by annexes of published items in all kits of journal .

I said that the research concerned modernity, which is it's hypothesis, did not lengthen the stand in the other magazine published in the preparation, it is not important, and tried to reflect the manifestations of .everything published

This research is an attempt by the efforts of researchers who studied modern Iraqi literature and their works،

I hope that I have fulfilled the issues I have raised, and I have endeavored to read the magazine's summary.

Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Al-Qadisiya
College of Education
Department of Arabic Language

AL-Kalima magazine and its role in modern Iraqi literature

A dissertation submitted by

Riyadh Hamza Abbood

to the council of College of Education, University of Al-Qadisiya, Department of Arabic Language in partial fulfillment of the requirements for the Degree of Doctor of Philosophy in Arabic Language/Literature

Supervised by

Professor Abdullah Habeeb Kadhim Al-Temimi (Ph.D.)

2018 **1439**