

الموجهات السياقية الفاعلة في شعر احمد مطر

بحث قدمته الطالبة

ايمان حمزة كاظم

وهو جزء من متطلبات درجة البكالوريوس في اللغة العربية

اشراف

د. علي عبد رومي

المقدمة :

الحمد لله رب العالمين , على جزيل أحسانه , تعدد آلائه , وإتمام نعمائه الصلاة والسلام على خير خلق وأنبيائه محمد ابن عبد الله (صل الله عليه واله وسلم) , وعلى اله الطيبين الطاهرين وصحبه المنتجبين.

أما بعد يعد احمد مطر احد مواليد الخمسينات في قرية (التنومة) احد نواحي (شط العرب) في البصرة بدأ في سن الرابع عشر يكتب الشعر ولم تخرج قصائده الأولى عن نطاق الغزل و الرومانسية . ولكن سرعان ما تكشف له خفايا الصراع بين السلطة والشعب وقد ترك لنا عدد كبير من لافتاته الشعرية مرسحا فيها حروف وصيته .

ومن لافتاته تم اختيار البحث والدراسة في موضوع (الموجهات السياقية الفاعلة في شعر احمد مطر) و بمشورة ذوي الاختصاص كانت خطة البحث كالآتي :

التمهيد: و جاء بعنوان (معنى الموجهات السياقية) وتحدثت فيه عن معنى الموجهات السياقية الفاعلة في شعر احمد مطر و تتطرق إلى أنواع الموجهات أو المناهج وهي المنهج التاريخي و الاجتماعي والتاثري والبنوي والنفسي . أما المبحث الأول فجاء متناولا فيه أنواع المناهج أو الموجهات السياقية وتعريف و مقولات كل منهج وإيجابياته و سلبياته أما المبحث الثاني فجاء دراسة تطبيقية في شعر احمد مطر وأمثلة من لافتاته التي تناولت قضايا سياسية واجتماعية .

وقد قدمنا البحث بمقدمة اعقبناه بخاتمة متضمنة أهم ما توصل إليه في البحث ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أتقدم بوافر الشكر والجزيل لكل من مد يد العون لي هذا وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

