



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية / كلية التربية
قسم اللغة العربية

جورج طرايشي وأثره في نقد الرواية

اعداد الطالبة

نورس محسن كاظم

الى رئاسة قسم اللغة العربية / كلية التربية / جامعة القادسية
وهو جزء من متطلبات نيل درجة البكالوريوس في اللغة العربية

أشرف

أ.م.د. فرح مهدي صالح

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
اَفْحٰنٌ نَّقْصٌ عَلَیْكَ اَحْسَنَ
الْقَصَصِ بِمَا اَوْحٰیْنَا اِلَیْكَ هٰذَا
الْقُرْآنَ وَاِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ
لَمِنَ الْخَافِلِیْنَ ا

صَدَقَ اللّٰهُ الْعَلِیُّ الْعَظِیْمُ

سورة یوسف

آية (۳)

الاهداء

الى من بلغ الرسالة وأدى الامانة ونصح الامة الى نبي الرحمة ونور العالمين

سيدنا محمد (صلى الله عليه واله وسلم)

الى من كان دعاؤها سر نجاحي، وحنانها بلسم جراحي

الى اغلى الاحبة أمي الحبيبة

الى سندي في الحياة أبي وأخي

الى استاذتي الفاضلة المشرفة التي اغنتني بنصائحها وارشادتها

الى كل من ساندني وقدم لي المساعدة في انجاز هذا البحث

اهدي جهدي هذا

حباً.... واعتزازاً.... وفخراً

الباحثة

الشكر والتقدير

أقدم شكري وتقديري الى كل من ساهم

في انتاج هذا الجهد المتواضع والى

كافة الاساتذة في كلية التربية قسم

اللغة العربية و اخص بالذكر استاذتي

(فرح مهدي صالح)

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبفضله تنزل الخيرات والبركات، وبتوفيقه تتحقق المقاصد والغايات والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا وعظيمنا وحبیبنا محمد بن عبد الله خاتم الانبياء والمرسلين (صلى الله عليه واله وسلم).

اما بعد لقد تم اختياري لموضوع (جورج طرابيشي واثره في نقد الرواية) لما لجورج طرابيشي من دور مهم في نقد الرواية ولا سيما ان نقده مقبول من قبل بعض الروائيين. اما خطة البحث فقد بدأتها بمقدمة اشتملت على اسباب اختيار الموضوع وكذلك (اشتملت على خطة البحث والصعوبات التي واجهتني في البحث) ثم قسمت البحث الى ثلاثة مباحث، المبحث الاول نبذه عن حياة ومؤلفات جورج طرابيشي وفي هذا المبحث تحدثت عن حياة جورج طرابيشي ومؤلفاته ولا سيما ما يخص النقد الروائي. واما المبحث الثاني نبذة عن نقد الرواية. تحدثت فيه عن مفهوم النقد وطريقته وكذلك عن الرواية وانواعها. واما المبحث الثالث نقد الرواية عند جورج طرابيشي تحدثت فيه عن الكتب النقدية لجورج طرابيشي وكل كتاب اخذت منه رواية مختصره.

ولا يخفى على المتأمل ان لكل بحث صعوبات يواجهها وهو يكتب في موضوع ما، فمنها : ندرة المصادر ليس لقلتها، وانما صعوبة الحصول عليها وكثرة اجزاء المصادر، ولا سيما حياة الكاتب فلم اجد لها مصدر الا المواقع الالكترونيه.

وفي الختام اتقدم بخالص شكري وتقديري لاستاذتي الفاضلة (أ.م.د. فرح مهدي صالح) على نصائحها وارشاداتها.

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.

الباحثة

الخاتمة

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله واصحابه ومن ولاه، فقد انتهيت من هذه المرحلة التي دامت اشهرًا تناولت فيها اثر جورج طرابيشي في نقد الرواية أن لي أن أسجل أبرز النتائج التي تمخض عنها البحث، ومنها :

اولاً: تعامل جورج طرابيشي مع الروايات المنقودة بمنهج لم يسبقه فيه احد من النقاد حيث اعتمد منهج التحليل النفسي في تحليل اكثر من رواية فأن هذا المنهج لا يكون برسم التطبيق الميكانيكي بل هو لا يأتي ثماره الا اذا اعيد اختراعه وتطويره وتكييفه فضلاً عن اغناؤه هو نفسه على ضوء كل رواية على حده.

ثانياً: جورج طرابيشي ليس من النقاد الذين يؤمنون بأسطورة المفتاح الذي يفتح الاقفال جميعها. فلكل قفل مفتاح والاثر الادبي قفل وبحاجه هو الاخر الى مفتاح خاص به. كما يعد جورج طرابيشي واحداً من أهم نقاد الرواية.

ثالثاً: يلجأ طرابيشي لاماطة اللثام عن العمل الادبي من داخل العمل الادبي وليس عن طريق منهج خارجي جاهز ومسبق. وهذا ما رقى اليه طرابيشي ضمن جمع بعض من دراساته تحت عنوان (الادب من الداخل).

واخيراً فأنني ارجو الله ان اكون قد وفقت في عملي واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.

الباحثة