

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية
كلية التربية

الضرورة الشعرية في ديوان حسان بن ثابت دراسة نحوية

نحت تقديم الطالب

(علي طه مجباس)

الى مجلس كلية التربية وهو جزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس

في قسم اللغة العربية

بإشراف

الدكتور : عبد الكاظم جبر

الاهداء

الى ...

معلم البشرية الاول ...

النبي محمد (صلى الله عليه واله)

الى ...

أمامنا الموعود ...

الإمام المنتظر "عج"

الى ...

من رضاهم صفاء قلبي ...

أمي وأبي "رحمهما الله"

الى ...

صُناع الحياة ...

أساتذتي الكرام

الى ...

الشموع التي تحترق من أجلنا كي نُسعد ...

قواتنا الأمنية البطلة

الى ...

الذين لا تفارقهم روعي وأنفاسي وقلبي وعقلي ...

أخوتي الأعزاء

أصدقائي وأحبائي

طلاب قسم اللغة العربية



علي طه مجباس

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين محمد واله الطيبين الطاهرين .

أما بعد :-

فقد وقع اختياري على هذا الموضوع " الضرورة لشعرية في ديوان حسان بن ثابت " وذلك لأن الضرورة الشعرية أحد أهم الموضوعات النحوية التي تستقر المتلقي (قارئاً أو سامعاً) وقد اخترت أن أخوض في الضرورة النحوية التي تخصّ القوافي في ديوان حسان بن ثابت ، وذلك لأنها المظهر الأهم والأوضح ، والضرورة الشعرية التي هي حالات استثنائية يستخدمها الشاعر عند الحاجة مع عدم المندوحة وللوقوف على شيء من مسائلها كان عنوان البحث " الضرورة الشعرية في ديوان حسان بن ثابت " وذلك حباً بالشعر وحباً بشاعر رسول الله حسان بن ثابت ولسعة الموضوع اقتصر الأمر بعد المباحثة مع الاستاذ المشرف على الضرورة الشعرية في القافية في ديوان حسان بن ثابت وقد تطلب الأمر الرجوع الى مصادر ذات العلاقة ككتاب السيرافي في الضرورة الشعرية وكتاب القافية في دراسات اللغوية الحديثة وغيرها ، وبعد جمع المادة المطلوبة قسمت البحث على ثلاثة مباحث :

المبحث الاول : مدخل نظري

المبحث الثاني : الزيادة والحذف في القافية

المبحث الثالث : تغير الإعراب عن وجهه

ثم ختمت البحث خاتمة بأهم النتائج مع قائمة بأهم المصادر التي اقدتُ منها في اتمام البحث و لقد واجهتني بعض الصعوبات نوعاً ما في الوقوف على المواضيع التي تمثلت فيها الضرورة الشعرية في ديوان حسان بن ثابت ولدقة المطلب لكني أرجو أن أكون قد وفقت في انجازها وتمام البحث

فالله الحمد والشكر على ذلك ، ولا يسعني في معرض الشكر والامتنان أن أتقدم بالشكر الى كل من قدم لي يد العون في اتمام بحثي هذا وبالاخص الاستاذ الدكتور الذي لم يبخل علي بالجهد والنصيحة كما اتقدم بجزيل الشكر الى اساتذتي في كلية التربية قسم اللغة العربية لجهدهم المتميز طوال اربعة أعوام من وجودي في كليتهم وأسأل الله لجميع بالتوفيق والتسديد .

الباحث

علي طه مجباس

القائمه

١. الضرورة الشعرية : هو ما يضطر اليه الشاعر من تغير الالفاظ على غير قياسها المعهود لمناسبة الوزن والقافية .
٢. القافية هي آخر الحرف في البيت الشعري الذي تلتزمه القصيدة وتسير على منوالها من حيث اللفظ والحركة الاعرابية .
٣. قد تقع الضرورة الشعرية في القافية كما تقع في غيرها من البيت الشعري وهي أما بزيادة او حذفٍ او تغيرٍ في جُهِهِ الاعراب .
٤. وقع في شعر حسان بن ثابت وفي القافية حصراً عدد من الضرورات التي أقتضتها مناسبة القافية في القصيدة كالزيادة والحذف في القافية والزيادة في القوافي للإطلاق والحذف في القصر الممدود وحذف الحرف وتغير الإعراب عن وجهه .

المصادر

- القرآن الكريم
- الامالي : أبو علي القالي ، مطبعة بولاق : القاهرة - مصر : ١٣٢٤ م
- اوضح المسالك : عبد الله يوسف بن احمد : تح : يوسف الشيخ محمد البقاعي : دار الفكر للطباعة - القاهرة - مصر .
- تاج العروس : الزبيدي : تح : عبد الستار احمد فراج: ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م
- جامع الدروس العربية : مصطفى الفلايبي : تح : سالم شمس الدين : ط ١ : ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م
- خزانه الادب ولباب لسان العرب : عبد القاصر البغدادي : القاهرة - مصر : ١٢٩٩هـ
- ديوان حسان بن ثابت : تح : د. سيد حنفي الحسنيين : دار المعارف - القاهرة - مصر .
- ديوان زهير أبني سلمي : شرح ثعلب : القاهرة - مصر : ١٩٤٤م
- شرح ابن عقيل : بهاء الدين عبد الله ابن عقيل (٧٦٩هـ) : تح : محمد محي الدين عبد الحميد : الاصدقاء للطباعة : القاهرة - مصر .
- شرح قطر الندى : ابن هشام الانصاري : تح : محمد جعفر الكدباسي : ط ١ : البقيع - النجف : ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م .
- الضرائر ما يسوغ الشاعر دون الناثر : محمود شكري الالوسي : تح : محمد بهجت الاثري : القاهرة ، ١٣٤١هـ .
- ضرورة الشعر : أبي سعيد السيرافي : تح : رمضان عبد التواب : ط ١ ، دار النهضة العربية ، بيروت - لبنان : ١٤٠٥هـ - ١٩٧٤م
- العمدة في محان الشعراء وآدابه ونقده : أبو علي الحسن أبني رشيد الفيرواني (٣٩٠هـ - ٤٥٦هـ) : شرح صلاح الدين الصواري ، هدى عودة : القاهرة - دار مكتبة الهلال .
- العيون الغافرة على ضبايا الرامزة : بدر الدين أبو عبد الله محمد أبني ابي بكر : تح : حسن عبد الله حساني : ط ٢ : مكتبة المانجي : القاهرة : ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م .
- القافية في الدراسات اللغوية : محمود فواج احمد ، دار غريب ، القاهرة - مصر : ٢٠١٣م
- القوافي : الجوهري : تح : سليمان ابو سته ، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م .
- قوافي الاخفش : تح : أحمد راتب النفاخ : ط ١ : ١٩٧٤م
- كتاب التعريفات : علي محمد الجرجاني : دار الريان للتراث .
- كتاب القوافي : للقاضي ابي يعلى التوتخي : تح : عوني عبد الرؤوف : ط ٢ : مكتبة الخانجي : القاهرة - مصر : ١٩٧٨م
- كتاب سيبويه : تصنيف منهجي وشرح وتحقيق علمي : أ.د. : محمد كاظم البكاء : مكتبة الادبية المختصة : النجف الاشرف .

- لسان العرب : ابو الفضل جمال الدين أبن منظور : طبعه جديدة : دار صادر : بيروت - لبنان : ١٨٦٣ م .
- ما يجوز للشاعر في الضرورة : القزاز القيرواني : تح : رمضان عبد التواب : القاهرة - مصر : ١٩٨٢ م
- مختار الصحاح : محمد بن ابي بكر الرازي : ط ١ : دار الكتب العلمية : لبنان : ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م
- مختصر القوافي : أبو الفتى أبن جني الموصلي : تح : محمود حسن شاذلي : ط ١ : دار التراث : القاهرة - مصر : ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- مصطلح العروض القافية : محمد علي : دار البشير : ١٩٩١ م .
- معجم مفردات الفاظ القرآن : الراغب الاصفهاني : تح : نديم مرعشلي : د.ت
- مغني اللبيب عن كتب الاعاريير : ابن هشام الانصاري : تح : محمد الدين عبد الحميد : ط ٢ : مؤسسة الصادق للطباعة : طهران - أير