



جامعة القادسية
كلية التربية
قسم اللغة العربية

الصورة الشعرية في حجازيات الشريف الرضي

بحث قدمته الطالبة
سمر محمد حمزة

إلى مجلس جامعة القادسية كلية التربية قسم اللغة
العربية وهو من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في
اللغة العربية

إشراف

م.د مروان جميل نعمة

٥١٤٣٩

٢٠١٨ م

المقدمة

الحمد لله رب العالمين خالق الإنسان ومصوره ومعلمه البيان، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء محمد وآله الطيبين الطاهرين، وبعد...

فقد كان للطبيعة الأندلسية الساحرة الأثر الأكبر في خصب عقول الأندلسيين ورهافة حسهم، ورقة تصويرهم، وسعة خيالهم، فالطبيعة هي المعلم الأول الذي استمد منها ابن خفاجة صوره البديعية، التي تمثلت بالتشبيه والاستعارة والكناية والمجاز)، لذلك لقب ب(شاعر الطبيعة ومصورها)، فكانت هذه الأسباب الدافع الرئيس الذي حملني على دراسة إبداع الصورة في شعر ابن خفاجة الأندلسي.

وبناءً على ذلك فقد تم تقسيم البحث الى ما يأتي:

التمهيد: وتناولت فيه حياة وشعر ابن خفاجة الاندلسي، ثم عرجت على مفهوم الصورة الشعرية.

أما المبحث الاول فتناولت فيه الصورة التشبيهية لأنها من عناصر الابداع عند الشاعر.

أما المبحث الثاني فقد وقفت فيه على الصورة الاستعارية.

وقد ختم البحث بأهم النتائج التي توصلت لها مشفوعاً بقائمة المصادر والمراجع.

وإنَّ أهم الصعوبات التي واجهتني هي الوصول على المصادر والمراجع.

وأخيراً فإنِّي لا أدعي الكمال في بحثي، وحسبي أن قدمت ما يمكن، فإن وفقت فمن الله

سبحانه وتعالى، وأن أخفقت فهذه مزية الإنسان.

وآخر دعوانا أن الحمد لله ربَّ العالمين والصلاة والسلام على محمد وآل الطاهرين.

