



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية – كلية التربية
قسم اللغة العربية

البناء الدرامي في شعر ذي الرمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّهِمْ قَائِلِينَ
رَبِّهِمْ قَائِلِينَ

إلى مجلس كلية التربية – قسم اللغة العربية – جامعة القادسية كجزء من

متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية .

بإشراف الدكتور

مروان جميل نعمه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا﴾

﴿إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾

صدق الله العلي العظيم

سورة البقرة: الآية: (٣٢)

الإمام

الى من سقوا أرضنا بدمائهم لكي تحضّر وتنبت الكبرياء

الى شموعي المضيئة ...

أبي العزيز أطال الله عمرك

ويبقى رنين صوتك في أذني ينير لي الطريق ...

أمي الحنونة رعاك الله من كل شر

لا يزال صدى دعائك يزيل الصعاب

يامن أحمل اسمك بكل فخر

يامن افتقدك منذ الصغر

يامن يرتعش قلبي لذكرك

يامن اودعتني بالله (جدي العزيز رحمك الله)

لا أنسى فضلكم جميعاً

ثم الى كل من علمني حرفاً أصبح سنا برقه يضيء امامي

أساتذتي الكرام وأخص بالذكر (الدكتور مروان جميل)

الى زملائي وزميلاتي

الفهرست

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الآية
ب	الاهداء
١	المقدمة
٢	ترجمة الشاعر
٣	مستقره
٥	مفهوم الدراما
عناصر البناء الدرامي	
٦	الحدث
٩	الصراع
١١	الحوار
١٤	الشخصية
١٥	الخاتمة
١٦	قائمة المصادر والمراجع

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين .

أما بعد ...

ان الفن الدرامي من اقدم الفنون التي عرفها الانسان وانبلها جميعا فظاهرة الدراما بوصفها ممارسة شعرية ليست جديدة في التراث الشعري فالقصيدة العربية قد حملت بعض ملامح هذه الظاهرة . لذلك رغبت ان اطلع على هذه الظاهرة الفنية متمثلة في شعر ذي الرمة ، ولما كان موضوع البحث متصلا بالدراما من جهة والشعر من جهة اخرى فقد جاء تقسيم البحث على النحو الاتي :

الموضوعات التي تخص الشاعر ذي الرمة حياته ، اسمه ، لقبه وشعره وفيما يخص البناء الدرامي فقد تطرقت الى مفهوم الدراما وعناصر البناء الدرامي (الحدث والصراع والحوار والحصية) ، واما الصعوبات التي واجهتني فهي كثرة الآراء والتقيد بعدد صفحات البحث وفيما يتعلق بالمصادر التي استخدمتها في بحثي هذا فقد استخدمت العديد من الكتب العربية الخاصة بموضوع البحث واهمها (ديوان الشاعر ذي الرمة ، البنية الدرامية في شعر نزار قباني ، البناء الدرامي ، عبد العزيز حمودة وقد انتهى البحث بخاتمة أحملنا فيها أهم النتائج التي توصل اليها البحث ومن الله استلهم الهداية والرشاد وما توفيقني الا بالله عليه توكلت واليه انيب .

الخاتمة

وأخيراً بعد دراسة موضوع البناء الدرامي في شعر ذي الرمة توصلنا الى أهم نتائج هذا البحث ..

- تجمع كل المصادر على أن اسمه غيلان بن عقبة بن نھيس العدوي من شعراء العصر الاموي .

- شعره متفاوت في الجودة وعموماً لا يحسن مطالع القصائد ومخاطبة الممدوحين .

- كان ذو الرمة أحد رواة الشعر القديم وكان ملماً بأصول الرواية وبأساليب الرواة واثراً فيما يقوله من اشعار .

- تتكون الدراما من عناصر رئيسية لابد من توافرها هي (الحدث والصراع والحوار والشخصية)

- ان الدراما الشعرية تختلف عن الدراما النثرية و بينهما فرق واضح ، الحرية التي يتمتع بها كل منهما حيث تكون الدراما النثرية اكثر حرية بينما تكون الدراما الشعرية مقيدة بزمن فالدراما النثرية لها الحرية ان تسهب في رسم الشخصيات وتأخذ بعدا في رواية الاحداث .

- لابد للعمل الدرامي من تسلسل للأحداث حتى تكون اشبه بحلقات السلسلة تمسك احداها الاخرى .

- يُعدّ الحدث الدرامي أحد ركائز العمل الادبي سواء أكان رواية أم قصة أم سيرة .

نسال الله ان يوفقنا لما يحب و يرضى وان ينال هذا البحث الموجز والمختصر على رضا واستحسان قارئه والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الانبياء والمرسلين .