وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية

كلية التربية

قسم اللغة العربية

**لغة الشعر عند تميم بن المعز الفاطمي**

**بحث تقدمت به الطالبة**

**اســـراء نـــعــمــــة شـــــاهـــيــــن**

الى مجلس كلية التربية – جامعة القادسية وهو جزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في قسم اللغة العربية.

**باشراف**

**أ.د. علي كاظم المدني**

**1439هـ 2018م**

بسم الله الرحمن الرحيم

وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا

صدق الله العلي العظيم

سورة طه / اية 114

**الاهداء**

الى من قوم اخلاقي بعد ان خلقني .... ربي

الى من ارشدني فأنار دربي ... والدي العزيز

الى نور حياتي التي لو حولت كل حروف بحثي وفاء جميل ما اكفيها .... والدتي

الى من هم منبع الاخلاص و الحنان و الاعتزاز ... اخوتي اخواتي

الى من كرست وقتها وجهدها لإرضائي .... الى بر الامان و الحنان اختي ازهار

الى الروح النقية التي رافقتني والتي اتمنى ان لا نفترق الى بلسم حياتي ... صديقاتي

**شكر و تقدير**

**بسم الله الرحمن الرحيم**

الحمد لله رب العالمين و الشكر لما وفقني اليه و الصلاة و السلام على اشرف الانبياء و المرسلين محمد وال بيته الطيبين الطاهرين يسرني وقد اكملت بحثي هذا ان اتقدم بالشكر الجزيل الى الاستاذ الفاضل علي كاظم المدني المشرف على البحث لما قدمه لي من عون ومساعدة في اتمام بحثي المتواضع هذا كما اتقدم الى كل من ساعدني على جلب المصادر و ارشدني اليها و السلام

**الخاتمة**

**الحمد الله حمد الشاكرين ، يمكن اجمال نتائج هذا البحث مماياتي**

**- عاش تميم حياة حافلة بالترف المادي واللذة ، ولم يرث من ابيه الخلافة واثر المجون والهو عليها ، واتخذ من الشعر وسيلة للتعبير عن مشاعره ، وكانت في القرن الرابع الهجري ، وكان له الصدارة في الادب المصري الفاطمي .**

**- جاء معجمه الشعري غنيا ومتنوعا بالفاظ (( الحب والخمر والطبيعة )) وكانت لفتة سهلة لينة ، وقد اضفت اللغة الشعرية على الفاظ دلالات لم تكن تحملها الكلمات في معجمها اللغوي ، لذلك فقد منحت هذه الخصيصة اللغة طاقة تعبيرية فذة عن الحالات المألوفة وغير المألوفة في الواقع تم تجسيدها داخل بنية النص**

**- غلبت على لفتة الشعرية مستويات التركيب الاستفهام والامر والنداء والتقديم والتاخير ) التي استطاع الشاعر تميم من خلالها ، تصوير تجاربه المختلفة وايصالها الى المتلقي بمنتهى القوة النافذة ، وقد منحت هذه التركيب السياق العام ، القوة ، والرقة ، والعذوبة ، اضافة على عمق الاداء والتاثير في المتلقي ، وذلك بعد ان افرغها من محتواها الى معان مجازية بلاغية دلت عليها قرائن الاحوال وقد كان الشاعر تميم فطن لذلك الاستعمال التركيبي ، فكان يحسن استعماله .**

**واخيرا اقدم اعتذاري عن قصوري في البحث ، ومن الله السداد والتوفيق**