** جمهورية العراق**

**و وزارة التعليم العالي والبحث العلمي**

 **جامعة القادسية ــــــ كلية التربية**

 **قسم اللغة العربية/ الدراسة الصباحية**

**البنية الاستعارية في نهج البلاغة**

**بحثٌ قدّمه الطـالب (( أمير إسماعيل جبوري ))**

**إلى قســـــــــم اللغـــــــــة العربيــــــــة / كلية التربية**

**وهو من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية**

**بإشراف**

**م.د. علي عبدالحسين جبير**

1439هـ 2018م

المقدِّمة

 الحمد لله ربّ العالمين , والصلاة و السلام على أشرف الأنبياء والمرسلين محمّد و آله الطّيبين الطّاهرين, و بعد :

 باختياري لموضوع (( البنية الاستعاريَّة في نهج البلاغة )) , و ذلك لما في هذا الموضوع من بيانٍ مرموقٍ يستحقّ الدّراسة و التأمّل و هو محاولة لكشف النقاب عن البُنيات المميَّزة لنصِّ الإمام علي " عليهِ السلام " بناءً على ذلك قُسِّم البحثُ إلى ما يلي:

1. التَّمهيد : ووقفتُ فيه على تعريفِ الاستعارة لغةً واصطلاحاً0
2. المبحث الأول : تناولتُ فيه الاستعارة المكنيّة في نهجِ البلاغة 0
3. المبحث الثاني : تناولتُ فيه الاستعارة التصريحيّة في نهجِ البلاغة 0

 و قد خُتم البحث بأهمّ النتائج التي توصّلت إليها مشفوعاً بقائمة المصادر والمراجع , و من الجدير بالذكر أن أهمّ الصعوبات التي واجهتني في البحث هي صعوبة الحصول على المصادر بسبب بُعد المسافة0

 و أخيراً أقولُ إني قد بذلت جهداً في هذا البحث المتواضع فإن أصابَ سهمي غايتَه فللّهِ الحمد , و إن لم يُصِب فهذه مزيَّةُ الإنسان ومنَ اللهِ التوفيق 0

**الباحث**

النتائج

وبعد إن وصل بحثي إلى نهايته ،فإنَّ أهمّ النتائج التي توصّلت إليها كالآتي :

1- غلبة الاستعارة المكنيّة على بقيّة الاستعارات ،إذ كوَّنت مميَّزا أسلوبيّاً في نهج البلاغة.

2- الاستعارة التَّصريحيَّة تأتي في المرتبة الثانية من حيث الشّيوع الوارد في نهج البلاغة للإمام علي (عليهِ السلام).

3- كان لهذين النّوعين من الاستعارات تأثيراً واضحاً في كتابات الإمام علي (عليه السلام).

4- الوصف لدَّقيق في النُّصوص الاستعارية ، والحبكة اللُّغويّة.

5- كان للإيقاع دوراً بارزاً وواضحاً في النُّصوص البلاغيّة في نهج البلاغة ، ولهُ تأثيرٌ بارزٌ في سياقِ الكلام .

6- التَّنغيم الذي بدا واضحاً كان له دورٌ بارزٌ أيضاً ، وحضورٌ في كتابات الإمام عليّ (عليه السلام).

