



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية / كلية التربية
قسم اللغة العربية

مشاهدُ القيامةِ

و

دراسة يائية

بحث قدّمته الطالبة

أسيل محمّد هادي زياد

إلى مجلس كلية التربية / قسم اللغة العربية ، وهو جزء من
متطلبات نيل شهادة بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها

بإشراف

الدكتور ميثم قيس مطلق

٢٠١٨ م

١٤٣٩ هـ

مُقدِّمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على المبعوث بالحقّ رحمة للعالمين،
أبي القاسم محمد، وعلى آله الطيبين الطاهرين المعصومين، وصحبه الغرّ
الميامين..

أمّا بعد..

فإنّ القرآن الكريم، كتاب الله المنزل على رسوله الأمين؛ قد سحر ببيانه عقول
العرب، فكانت ومازلت القلوب تهفو إليه، وقد تحدّاهم -جلّ وعلا- أن يأتوا بآيةٍ من
مثله، أو مايدانيه، وقد حفظ ذلك الكتاب المبين اللغة من الضياع فضمّها بين
جناحيه، ولفت أنظار القاصي والداني إليه، بما حمله من سحر بيانٍ، وروعة بلاغة،
تأخذ بلبّ العقول، وقد توالى علماء اللغة والتفسير على امتداد العصور السالفة؛
على دراسة هذا الكتاب المبين، فكشفوا عن بلاغته المتناهية، ودقّة تصويره البديع،
ومن هنا رأينا أن نتأمّل بالدراسة، جانباً من روعة التصوير القرآني، لنقف عند
مشاهد القيامة وتصويرها بيانياً في القرآن الكريم، ليكون عنوان بحثنا (مشاهد
القيامة، دراسة بيانية)، وقد وقع هذا البحث على ثلاثة مباحث، الأوّل: التشبيه، وهو
على عدة محاور، أوّلها التشبيه لغَةً، ثم التشبيه اصطلاحاً، ومن بعده وقفنا عند
أهميّة التشبيه، ليكون المحور الأخير، التشبيه في آيات القيامة. والثاني: الاستعارة،
فكان الحديث فيه عن الاستعارة لغَةً واصطلاحاً، ثم أقسام الاستعارة عند أهل
البلاغة، ومن بعد ذلك الاستعارة في آيات القيامة. والثالث: الكناية، فوقفنا عند
الكناية لغَةً، ثم اصطلاحاً، ثم وقفنا أخيراً عند الكناية في آيات القيامة. لينتهي البحث
بالخاتمة التي أودعتها أهم النتائج التي توصل إليها البحث، معتمدةً بذلك على جملة
من المصادر والمراجع التي أعانتنا في إظهار صورة البيان في مشاهد القيامة.

وفي الختام لا يفوتني أن أتقدّم بالشكر والامتنان لكلّ من أعانني في إتمام هذا
البحث، وأخصّ بالذكر أستاذي الفاضل الدكتور ميثم قيس، الذي لم يدخر جهداً في

التوجيه والنصح، فجزاه الله عنّي خيراً.. وآخر دعوانا أن الحمد لله، والصلاة على
رسوله ومن والاه إلى يوم الدين.

أسيل