**البنية الفنية في شعر ابن الشبل البغدادي**

الطالب

حسين علي بردان

**المقدمة**

 الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآلة الطاهرين

 وبعدُ :

 فإختياري لموضوع (البنية الفنية في شعر بن الشبل البغدادي)لأن أبن الشبل البغدادي هو من الشعراء المشهورين والمرموقين في عصره , وبناءً على ذلك فقد قُسم البحث الى ثلاث مباحث يتقدمها التمهيد حيث تناولت فيه حياة الشاعر وشعرهُ ويلي ذلك المبحث الأول إذ تطرقت فيه (البنية الفنية) في شعر بن الشبل البغدادي أما في المبحث الثاني فطرحت فيه (البنية التركيبية) في انساق شاعرنا وبالنسبة للمبحث الثالث فكان نصيبه (الصورة الشعرية) وقد ختمت البحث بالنتائج التي توصلت إليها مشفوعاً بقائمة المصادر والمراجع.

أما بالنسبة للمصادر والمراجع حيث كان من أهم الصعوبات التي واجهتني هي قلة المراجع وأخيراً أقول أنّي بذلت جدهاً في بحثي هذا وأتمنى من الله التوفيق والسداد إنه نعم العون.

 **الباحث**

**الخاتمة**

**نتائج البحث**

 الحمد لله الذي اعانني على اتمام بحثي هذا , و الوصول الى مرحلة قطاف النتائج التي تم الوصول اليها , و يمكن اجمال اهمها كالآتي :

1- تميز قاموس ابن الشبل البغدادي بالصورة البلاغية و الفكرية ذات ادوات لغوية لجأ اليها من خلال الالفاظ الطبيعية فكررها في اكثر من مناسبة امثال ( الماء , الصل , الليل , النهار , الشمس , القمر ....... )

2- اثبت البحث ان لغة الشاعر اسيرة لبيئة مكانية و اجتماعية و نفسية محددة المعالم .

3- ابانت الدراسة ان التراكيب التي جاء بها الشاعر لم تخرج على ما هو متعارف عليه , و المتبع في عصره و العصور السالفة , اذا لم نلحظ تطور و استخدام جديد لهذه التراكيب .

4- بينت الدراسة ان ابن الشبل كان يستخدم الفاظاً متلونة المعاني , معتمداً على ثقافته الواسعة .

5- من خلال البحث وجد ان ابن الشبل كان ذا براعة في التصوير ممتلكاً خيالاً خصباً ساعده في انتاج صورة جديدة ذات افكار فلسفية .

6- يعتمد شعر ابن الشبل على كنايات قديمة راسخة في ذاكرة الابداع الشعري العربي القديم