جامعة القادسية
كلية التربية
قسم اللغة العربية

 **البناء الفنّي في شعر ابن الرومي**

 **مشروع بحث للتخرج تقدمت به الطالبة**

 **(مروة ستّار جابر)**

 إلى قسم اللّغة العَرَبِيّة، كليّة التربية، لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها

 **إشراف**

 **أ. د. مروان جميل نعمة**

2017- 2018 م

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين نحمده ونستعينه ونستغفره لولاه ما جرى قلم ولا تكلم لسان,

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آلة الطيبين الطاهرين كان افصح الناس لسانا وأوضحهم بياناً

أمّا بعد:

 فإنّ موضوع البناء الفني من الموضوعات المهمة لدى الشاعر، وهو موضوع متطرق لكثير من التفاصيل محللاً القصائد في أوجهها مفسراً لها مبيناً أركانها، وهذا البحث محاولة متواضعة مني لدراسة بعض مظاهر البناء الفني لشعر ابن الرومي ولما له من أهمية ودور كبير في بناء قصائدهِ وقد حاولت أن اطرق أبواب هذا الموضوع ,وكتابة بحث متواضع فيه واستعنت ببعض المصادر التي عانتني للوصول إلى الهدف الحقيقي من وراء ذلك .وقد قمت بتقسيم البحث إلى تمهيد تضمن حياة الشاعر ومبحثين الأوّل تناول مفهوم البناء الفني، أمّا المبحث الثاني فقد تضمّن البناء الفني لقصائد ابن الرومي ودرست فيها بنية الإيقاع، والوزن والقافية، وفي الختام لا يفوتني أن أتقدم بجزيل الشكر والامتنان لأستاذي المشرف الدكتور ( مروان جميل نعمة) لتوجيهاته القيمة في إتمام هذا البحث.

وأخيراً اسأل الله التوفيق ودوام التسديد , وليس لي في هذا البحث , فضيله أمُت بها , ولا وسيلة أتمسك بها سوى إنّني حاولت جمع ما قرأته في تلك الكتب , فأن وفقت فمن الله وان لم أوفق فهو مني , والحمد لله رب العالمين.

الخاتمة:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وآلة الطيبين الطاهرين , لقد

انتهى البحث إلى مجموعة نتائج يمكن إيجازها على النحو الاتي:

1. إنّ ابن الرومي شاعر متميز متفرد لهُ أسلوبه الخاص بالجزالة والسهولة والوضوح .
2. ظل ابن الرومي يدور في أوزانه على نظام البحور القديمة التي كشفها الخليل بن أحمد الفراهيدي (170هـ/ 786 ). فقد أتى في قصائده و مقطوعاته على معظم بحور الشعر القديم.
3. إنّ ابن الرومي ينهج نهج القدماء في استعمال البحور الشائعة في الشعر القديم، وبخاصة الطويل والبسيط والكامل.
4. قد لا نجد بين شعراء العربية من يُضاهي ابن الرومي في طلب القافية الشّاذة، وكما ركب القوافي النُّفر والحوش فإنه في المقابل أكثر من القوافي الذّلل التي تشكل الجانب الأكبر في ديوانه.
5. اعتمد ابن الرومي على الموسيقى من وزن وقافية وحركة روي لإضفاء صورة وصفة جمالية وروعة الإبداع للقصيدة فالوزن والقافية بهما تستقيم القصيدة ذات معنى منتقى بجدارة.