



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية

كلية التربية

قسم اللغة العربية

أساليب البيان في كافوريات المتنبي

بحث قدّمتها الطالبة

ايلاف عبد الواحد غالب

بحث مقدم إلى مجلس قسم اللغة العربية/ كلية التربية وهو جزء
من متطلبات نيل شهادة بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها

إشراف

د. ميثم قيس

٢٠١٨ م

١٤٣٩ هـ



المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين ، أما بعد :

فهذا بحث في (كافوريات المتنبى) وقد كانت جملة من الحوافز التي دعنتني إلى اختيار هذا الموضوع ، إنه جدير بالموقف وكان ديوان المتنبى لا يفرق عيني تلك المدة الزمنية والخوض في عباراته الذائقة ، ولهذا أشرت أن يكون هذا البحث عنه .

وقد رسمت خطت بحث لعلها تقي بالغرض المرجو إذ قسمت البحث على ثلاثة مباحث ، الأول حمل عنوان (التشبيه لغةً واصطلاحاً واغراضه واركانه) ، وأما الثاني فكان بعنوان (الاستعارة لغةً واصطلاحاً واغراضها واركانها) ، أما المبحث الثالث فكان بعنوان (الكناية لغةً واصطلاحاً واغراضها واركانها) ، وختمت بحثي هذا بخاتمة حوت على مجموعة من النتائج التي توصلت إليها .

وفي الختام يطيب لي أن أتقدم بالشكر الجزيل للأستاذ الفاضل الذي كان وراء هذا البحث ، وكان حريصاً على البحث الدكتور ميثم قيس ، فقد ترك بصمات واضحة جداً على البحث وصاحبه ، فشكراً له ، وبعون الله وتوفيقه أنجزت هذا البحث فله الحمد والشكر .

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين الذي وفقني لإنهاء هذا البحث ، وقد توصل البحث إلى جملة من النتائج :

- ١- تعرض هذا البحث إلى جملة من الایجازات هو أن التشبيه أول المباحث البلاغية التي تبلورت في الفترات الأولى عند العرب .
- ٢- أن المعنى الاصطلاحي للتشبيه قد ارتكز على معناه اللغوي .
- ٣- التشبيه هو أثبت للصورة في النفس وإدركوا للمعنى سواء كان في الترغيب أو غيرها .
- ٤- يتضح أن المعنى اللغوي للاستعارة يدور حول العطية والاختذ والتداول في المنفعة.
- ٥- يشترط في الاستعارة المشابهة والمفارقة بين اللفظ المنقول منه والمنقول له ، وامتزاجها بالمعنى .
- ٦- أنها تعطي الجرأة في الكلام وتجعله منمقاً حسناً فتزيده فضلاً ونبلاً وادق مباحث الیات تعبيراً وارضها .
- ٧- أن الفرق بين الكناية والمجاز صحة إرادة المعنى الأصلي في الكناية دون المجاز .
- ٨- تتعد الكناية في المعنى والایجاز والتشبيه في صورة محسوسة .