جامعة القادسية

كلية التربية

قسم اللغة العربية

 **((الصورة الفنية في شعر زهير بن ابي سلمى))**

**بحث قدمتهُ الطالبة ( أفراح حسين محمد لايذ )إلى مجلس قسم اللغة العربية**

**وهو من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في اللغــــــــة الــــــــــــــعربية.**

 **إشراف**

 **م.د. علي عبد الحسين جبير البديري**

**1439هـ 2018م**

 المقدَّمة

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على محمدٍ وآلة الطاهرين.

وبعدُ:

فأختياري لموضوع الصورة الفنية في شعر زهير بن أبــــــــي سُلـــــــمى

لانّ الشاعر زهير هو من الشعراء المشهرين وشعـــــــــراء المـــــعلقات

البارزين ،لذا استهواني الخوض في نصوص وسياقات هذا الشاعر الكبير،

وكانت الصورة الفنية باباً لذلك 0

لذا قُسم البحث الى ما يأتي :

المبحث الأول :وتناولت فيه التشبيه وما لهُ من تأثير في شعر زهير بن ابي سُلمى

المبحث الثاني: إذ وقفت فيه على الاستعارة وأنواعها في نصـــوص الشاعـــــــــر

المبحث الثالث: إذْ عرضنا فيه الكناية وأنواعها

وقد ختم البحث بأهم المصادر والمراجع مشفوعاً بقائمة المصادر والمراجع

أمَّا الصعوبات التي واجهتني في البحث هي قلة المصادر والمـــــــــــراجع 0

وأخيراً أقول أنّي بذلت جهداً في هذا البحث وأتمنى من الله الــــــــــــتوفيق

 النتائج

انّ أهم النتائج التي توصلت لها هي كالآتي :

1- إنّ الصورة هي المحرك والمهيمن على نصوص زهير بن أبي سُلمى

2- إن الصورة التشبيهية في شعر زهير تشمل الأشياء كلها حول الشاعر، وقد

أخذت الحبيبة نصيباً وافراً منها

3- الصورة الإستعارية أظهرت في شعر زهير كل شيء ذميم ورهيب لاسيِّما في الحرب0

4- ومن السياقات التي وظف فيها الإسلوب الإستعاري الحديث عن طبيعة علاقته

مع بعض الأفراد الذين عاصرهم

5- وظف زهير الأسلوب الكنائي والصورة الكنائية خاصةً في ذكر خصال

الممدوحين0