



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية

كلية التربية

قسم اللغة العربية

بحث بعنوان

الصورة الفنية في شعر ابن الساعاتي

بحث تخرج قدمته الطالبة (زهور شكول كاظم) الى مجلس كلية التربية - جامعة

القادسية وهو جزء من متطلبات نيل درجة البكالوريوس في اللغة العربية

اشراف: الدكتور عبدالامير عباس

٢٠١٨ م

١٤٣٩ هـ

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين نبينا محمد و على اله الطيبين الطاهرين.

اما بعد :

أن الصورة الفنية في الشعر العربي من الموضوعات المهمة التي تناولها الباحثون و النقاد و تعد من الركائز الاساسية في بناء القصيدة الشعرية و الصورة الفنية في شعر ابن الساعاتي تحفل بالكثير من الاساليب البلاغية و البيانية. و قد قام البحث على ثلاثة مباحث و خاتمة:

خص المبحث الاول: حياة الشاعر ابن الساعاتي اسمه و نسبه و مولده و وفاته. أما المبحث الثاني: أنواع الصورة الفنية و مفهوم الصور الفنية و وقفنا على انواع الصورة من تشبيه و استعارة و كناية و عرفنا كل منهما و استشهدنا بشعر الشاعر من ديوانه المتكون من جزئين

اما المبحث الثالث : فكان في انماط الصورة الفنية من تجسيديه و تجسيمية و تجريدية . ثم بعد ذلك انتهى البحث بخاتمة اجملنا فيها أهم النتائج التي انتهى اليها البحث. و فيما يتعلق بالمصادر التي اعتمدها الباحث في هذا البحث كثيره و متنوعة؛ و يأتي في مقدمتها (ديوان الشاعر والصورة الفنية في شعر الواواء الدمشقي).

ومن الله أستلهم الهداية و الرشاد وما توفيقى الا بالله عليه توكلت و اليه أنيب.

الخاتمة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات احمده حمدا يوافي نعمه و يدافع نقمه ويكافئ مزيده و أشكر حق شكره على أن سدد و أعان. إلى هنا نكون قد وصلنا الى نهاية البحث وارتئينا هنا ان نقف على النتائج التي توصل اليها البحث:

- الشاعر ابن الساعاتي يعد من الشعراء البارزين في عصره و يمتلك مرونة شعرية كبيرة.

- شعره حافل بالصورة البلاغية و قد سار على نهج الشعراء الكبار في استخدامه هذه الأساليب.

- تنوع شعره و هذا التنوع أعطاه مكانة مرموقة بين الشعراء التنوع جاء في الاغراض الشعرية.

- كان الغالب على أغراضه الشعرية غرض المدح فقد مدح الكثير من القادة و الحكام في عصره.

- غلب أسلوب التشبيه على الأساليب البلاغية الاخرى في قصائده.

- كانت الاستعارة المكنية الأكثر ورودا في ديوان ابن الساعاتي و تأتي الاستعارة التصريحية في المرتبة الثانية في ديوانه.

- أيقن ابن الساعاتي من أن الكناية أبلغ من الحقيقة و التصريح في كثير من المواضع لأنها تزيد في أثبات المعنى.