

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية كلية التربية

لغة الشعر في ديوان جمال الوصابي

بحث قدمته الطالبة

زينب عبد الكريم عبود

الى قسم اللغة العربية وهو جزء من نيل شهادة البكالوريوس

اشراف

د. علي كاظم المدني

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم أنبيائه محمد وعلى آله وصحبه المنتجبين وبعد

فقد تناول هذا البحث شاعراً من شعراء العرب ، هو الشاعر (ابي عبدالله جمال الدين الوصابي) .

وبسبب ما تتمتع به نصوصه من جمال ورونق ، فقد كان الشاعر جمال الدين هدفاً للدراسة ، وكانت لغة شعره الجانب المدروس .

أما المنهج الذي اتبعته في هذه الدراسة فهو المنهج الفني الذي يعمد استقراء النصوص الشعرية ، وتحليلها من اجل الخروج بالنتائج التي تظهر من خلال الدراسة والتحليل .

وتبعاً لمقتضيات الموضوع فقد تَصَمَّنَ البحث تمهيداً ، مبحثان واختص التمهيد بعرض موجز عن حياة الشاعر (جمال الدين وصابي) وذكر صفاته ومصادر ثقافته. وتناول المبحث الاول الألفاظ التي سادت في لغته نعت فقرات مختلفة مع مدخل بينت فيه أهمية الألفاظ ومدى ترابطها بالسياق العام للنص .

اما المبحث الثاني فقد تحدثت فيه عن معنى الأسلوب ومن ثم دراسة لاهم الاساليب اللغوية الجمالية التي استعملها الشاعر في نقل تجربته الابداعية .

وأعقبنا التمهيد والمبحثان خاتمه بينا فيها أهم النتائج التي توصلنا إليها من خلال الدراسة . وكذلك قائمة للمصادر والمراجع التي اعتمدتها في البحث .

وقد استفدت من مجموعة كبيرة من الدراسات التي تتصل بصورة أو باخرى بالموضوع المدروس وكانت اهم تلك المصادر ديوان الشاعر (جمال الدين الوصابي)

وكذلك المعاجم اللغوية والادبية وكتب النقد القديمة والحديثة .فضلاً عن بعض الرسائل والأطاريح الجامعية المتصلة بالموضوع .

ان هذا البحث لم يكتمل على هذه الصورة لولا جهود استاذي المشرف (الدكتور علي المدني) الذي قدم لي النصح والارشاد والتوجيه فله مني الدعاء الخالص بالتوفيق كما اتقدم بالشكر والامتنان الى اساتذتي في قسم اللغة العربية فجزاهم الله خير الجزاء . كما اتقدم بالشكر والعرفان لكل من مَدَّ يَدَ العون لي وفقتم جميعاً .

الباحثة ...

الخاتمة

تطرقت خلال بحثي الى عدة محاور ، منها بيان نسب الشاعر ابو عبدالله جمال الدين الوصابي ، وكذلك مولده ، وأهم مصادر ثقافته .

والمحور الآخر هو الفاظ الشاعر ، فقد جمع الشاعر بين الالفاظ السهلة والألفاظ المعجمية الفصيحة ، استندت لغة الشاعر الى ألفاظ شكلت مرتكزات اساسية لها وقد تحددت هذه الالفاظ بـ (اسماء الاعلام وبدائلها ، واسماء المكان والزمان والفاظ الحوار "

واكثر الشاعر من اساليب الأمر والاستفهام ، والنداء ، فلم يستعمل الشاعر غير " يا " في كل أساليب النداء ولعل سبب ذلك لرغبته لجلب انتباه المنادى .